

الثقافة

فكرية جامعة
تصدر في دمشق

صاحبها ورئيس تحريرها

مدحة عكّاش

الإدارة والتحرير

ص.ب. ٢٥٧٠

صانف «٢٢٩٩٨٤»

دمشق - الجمهورية العربية السورية

REVUE

«AL - SAKAFA»

PROPRIETAIRE — DIRECTEUR EN CHEF

MIDHAT AKKACHE

DAMAS R. A. S.

B.O.P. 2570

Te L. 229984

تموز

١٩٧٨

إلى متى بارهبان الفكر ؟

في زمن أصبحت فيه الللمه النظيفة أندر
من مطر الصيف، وأصبحت الاضواء مجانيه
تسلط على من يستحق ومن لا يستحق، وفي
مرحلة نحن فيها أكثر مانكون حاجة الى الفكر
النقي الملتزم لايسعنا الا ان نهيب برهبان
الفكر الذين اعتصموا في صوامعهم ان
يخرجوا ، قائلين لهم :

الى متى هذا الصمت ؟ ولا نعدم قائلاً يقول :

لماذا نخرج في زمن ، العتمة فيه خير من
مجانية الأضواء ؟ ٠٠ وردنا على هؤلاء ، هو
أن مجرد خروجهم يجعل للأضواء قيمه حقيقيه
ويذهب عنها صفتها المجانية ، ودعوتنا هذه
أمانة حملناها مؤمنين بأن الأذواق مازالت
من الهجين، ومازالت ثقتنا كبيرة بأن الأضواء
ذاتها تأبى الا أن تتخير الأجل والأعذب ولكن
قادرة على فرز الثمين من الغث ، والأصيل
ماحيلة الأضواء ، اذا خلت الساحة من
فرسانها ؟

ومرة ثانية نهيب برجال الفكر الحق ،
والأدب الحق ، والفن الحق ، ان يخرجوا الى
النور وان يخلفوا صوامعهم التي جعلتنا على
ما نحن عليه .

رئيس التحرير

شاعران

عبقريان معاصران

ابراهيم طوقان و ابو القاسم الشابي

أغنيا الادب العربي بلغة الشعر القومي والانساني الخالد

فوزي علي رضا النحوي

ان دراسة حياة أي شاعر تحتاج الى رؤية لبيان صورة العطاء في الشعر وجماليه الفني ، حتى يكون البحث موضوعيا نستخلص منه قوة الابداع في الآلية اللفظية ونبضاتها القومية ، ذلك مع مراعاة ظروف كل شاعر والمراحل التي مر بها .

ان حياة الشاعرين طوقان والشابي حافلة بظروف قاسية جداً تشابه لحد ما في الموضوع والشكل . فكل منهما قاسى وعانى ما عانى من المآسي ، ولكنهما صمدا امام ضواري التحديات وغنيا الأمة العربية بروائع الشعر النابض بالحياة ، بالكلمات المبدعة التي كان لايقاعها خلودها على مر الزمن .

١ - ابراهيم طوقان

ولد ابراهيم عام ١٩٠٥ م في مدينة نابلس فلسطين
واكبه المرض وهو في بطن أمه !! بسبب مرضها اثناء
الحمل ، فرأى النور والآلام والأمراض والضعف ،
فكان أصم والصديد غامر أذنه اليمنى ، يعيش آلام
القرحة والتهاب الأمعاء والاسهال المتواصل ثم فقر
الدم ومعاناة الحب أمراض مزمنة واكبته
حتى وفاته .

ترعرع الشاعران في بيئة أدبية محافظة وكلاهما
درس القرآن الكريم فاكتسبا لغة عربية قوية مما
ساعدتهما على ازدهار اللغة العربية وهضمها وترديد
الشعر الخالد والحلالهما مكانة مرموقة في الوطن العربي
وخارجيه . شاعران وجدانيان ، لكل منهما حس قومي
فياض ، يزفران النغمة على الاستعمار وحب الوطن
واستنهاز الأمة العربية وتحذيرها .

تعليم في الابتدائي في نابلس وبيته ، ثم درس في مدرسة المطران بالقدس فالجامعة الأميركية في بيروت ، وخلال سني حياته كان موضع المعالجة وإجراء العمليات الجراحية .

علم في الجامعة الأميركية في بيروت بعد ان تخرج منها عام ١٩٢٩ م وهو لامع في الأدب واللغة ، ثم ترك الجامعة والتحق كمدرس في لدية النجاح في نابلس ، ترك الكلية ليعلم في الكلية الرشيدية بالقدس ، فاشتد عليه المرض واستقال وعزف عن التعليم نهائيا وذلك عام ١٩٣٢ . وفي آذار ١٩٣٦ م عين مديرا لبرامج اللغة العربية في اذاعة فلسطين الحكومية فبذل مجهودا ملموسا في عمله الجديد وبسبب مواقفه الوطنية ، اقالته السلطات البريطانية عن العمل في ١ - ١٠ - ١٩٤٠ . غادر فلسطين الى العراق ليدرس هناك ، ولكن الدوائر الاستعمارية كانت له بالمرصاد فعين في دار المعلمين الريفية حيث الحر الشديد الامر الذي ضاعف من آلام أمراضه فعاد الى القدس بعد ان عرج على نابلس وبعد معالجات متعددة في القدس وافته المنية في ايار ١٩٤١ ، وقد نعتته الاذاعة في القدس التي اقالته واذاقته العنت والضيق ، فتحدثت عن فضله وخدماته الى الأدب العربي ، وبذا يكون ابراهيم قد توفي وعمره ستة وثلاثون عاما .

كان شاعرا ملهما ، متوثب العاطفة ، صادق الوطنية ولم ينحصر نبوغه بالشعر فقط بل بالنثر أيضا ، غير أن شاعريته رفعت به الى مرتبة الشعراء العباقرة ، وكان شعره وحيا لا يقوله الا بعد ان ترده خاطرة الشعر فيسكبه في لغة متينة . كان ناقدا حسن الالقاء فصيح الكلام ، ضابطا للفظ ، جميل الاداء يتأنى في انشاد الشعر صوته جهوري يسحر السامعين .

ان امراضه المزمنة التي أضنت حياته وقضت عليه باكرا لم تكن حائلا دون التطلع الى آمال أمته ووطنه ومطامع الاستعمار في تهويد فلسطين عن طريق الارهاب الوحشي ، وكثيرا ما تأمل في نظراته الى واقع فلسطين وما ينتظرها من مستقبل تأمل الواعي لأساليب الاستعمار ، وقد وصف الأستاذ أنيس المقدسي الشاعر طوقان بقوله : « لعل شعر ابراهيم أحسن مرآة لحال فلسطين السياسية والاقتصادية في عهد الانتداب » .

في عام ١٩٢٨ استنفض الشاعر قومه قائلا :
كفكف دموعك ليس ينفعك البكاء ولا العويل
وأنهض ولا تشك الزمان فما شكا الا الكسول .

وفي عام ١٩٢٩ خاطب الذين باعوا أراضيهم الشاسعة من خارج فلسطين والقلّة القليلة من داخلها :

يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة
ولا تذكرت ان الخصم خداع

وغرك الذهب اللماع تحرزه
ان السراب كما تدريه لماع

فكر بموتك في أرض نشأت بها
واترك لقبرك أرضا طولها باع

في عام ١٩٣٥ برزت شحنة غاضبة في نفس ابراهيم على المتخاذلين من القادة العرب فقال :

لاتلمني ان لم أجد من وميض
لرجاء ما بين هذا السواد

ثم حذر قائلا :

اجلاد عن البلاد تريكو
ن فنجلو ، ام محقنا والازاله

وفي نفس المعنى يقول :

يا قوم ليس امامكم ممن يلين ويرحم
يا قوم ليس امامكم الا الرحيل فحزموا

أما عن المخلصين فقال في عامي ١٩٣٣ - ١٩٣٥ :

رحم الله مخلصا لبلاد
ساوموه الدنيا فاباهها

لسواؤوه بالتبر وزن ثراها
لأباهها وقال : افدي ثراها

ويقول أيضا :

ما حسرتي الا على متعفف
يقوم لوجه الله بالنهضة الكبرى !

وكان في عام ١٩٣٣ قد وجه لوما الى الصحافة العربية وقادة العرب فقال :

اخواننا اهل الوفاء اهل المودة والولا.
من كل قطر بالعرو به ذي ازدهار وازدهاء
اجابنا لا تغدعوا عنا بظاهرة الثراء
عرضت لكم خلف الزجا ج تميس في حلل البهاء
هيئات ذلك ، ان في بيع الثرى ، بيع الثراء
فيه الرحيل عن الربو ع غدا سانبذ بالعراء

أما عن الصحافة فقال :

للحق سطر في صحا فتنا وللتفصيل نهر
تلك الصحافة كيميا ، لها بخلق الله سر!!

اشتعلت في عال ١٩٢٩ ثورة البراق ، وألقي القبض على عدد كبير من الشباب منهم عطا الزير ومحمد مجوم من الخليل وفؤاد حجازي من صفد وقد حكم على الثلاثة بالاعدام ونفذ يوم الثلاثاء في ١٧ - ٦ - ١٩٣٠. وكان ترتيب تنفيذ الاعدام أولا بفؤاد حجازي ثم عطا الزير وأخراً محمد مجوم ، لكن الأخير حطم قيده وزاحم رفيقه على دوره وشنق بعد فؤاد حجازي . وقد أوحى بطولة المجموع التي ابراهيم طوقان مشهدا مؤثرا أستماء (الثلاثاء الحمراء) مقارنة بالمظالم الانسانية التي مرت بتاريخ الانسانية ، فانشد قائلا :

يوم أطل على العصور الخالية

أمر على الوردى أمثالية

فاجابه يوم : اجل ، أنا راويه

لحاكم التفتيش تلك الباغية

أما الساعة التي شنق فيها محمد مجوم فقد قال فيها الشاعر :

أنا ساعة الرجل العتيد

أنا ساعة الباس الشديد

كان ابراهيم يقدر قوة الاستعمار فازدادت ثقته عليه ولام العرب الذين خدعوا أنفسهم عن طريق ماطلة الانجليز في المسألة والسياسة فقال عام ١٩٣٣ - ١٩٣٥

نبؤني عن القوى ، متى كا

ن رحيماً ؟ هيئات من عز تاهما

لايلين القوي حتى يلاقني

مثله عزة وبطشاً وجامها

لقد أبدع ابراهيم في التهمك ونقد زعماء العرب ومنبها محذرا في الوقت ذاته فقال عال ١٩٣٥ :

ايها المخلصون للوطنية

أنتم الحاملون عبء القضية

وبيان منكم يرد علينا

غابر المجد من فتوح أمية

ماجدنا من أفضالكم غير أنا

لم تزل في نفوسنا أمنيته

في يديننا بقية من بلاد

فاستريحوا كي لا تظير البقية

وأبلغ مقاله ابراهيم نتيجة يقظة فكرية سياسية واعية في تحذيره العلني عن مصير فلسطين والوطن العربي ، فقال عام ١٩٣٥ :

أمامك أيها العربي يوم

تشيب لهوله سود النواصي

مصيرك بات يلმسه الأذاني

وسار حديثه بين الأقامي

فلا رحب القصور غدا يباق

لساكنها ولا ضيق الخصاص

انا ساعة الموت المشرف

كل ذي فعل مجيد

بطلبي يعظم قيده

رمزاً لتحطيم القيود

وهناك حادثة أثرت في نفس الشاعر وهي قصة شاب مجاهد أراد ان يقتل نورمان نبتويش اليهودي البريطاني الجنسية وقد أمعن في عرب فلسطين في النكافة وكان مسؤولاً عن التشريعات الجائرة التي أضرت بالشعب خدمة لقيام الكيان الصهيوني ، غير ان الشاب أخفق في قتله بعد ان اطلق النار عليه وجرح ، وقد نظم الشاعر شبه موشح بالحادث أسماه (الفدائي) وقد قال الموشح الشاعر بشارة الخوري : « أتعرف شيئاً عن الشاعرية المتوثبة التي تجيش بها النفوس الظمأى الى حرياتها ، ثم اتعرف شيئاً عن البلاغة التي تطلقها الشفاه الملتهمة دماً وناراً ؟ ، تعرف عليها اذن » وفيما يلي أبيات من الموشح الذي نظمه الشاعر طوقان :

لاتسل عن سلامته	روحه فوق راحته
بدلته همومه	كفناً من وسادته
من رأى فحمة الدجى	أضمرت من شرارته
حملته جهنم	طرفاً من رسالته

.....

صامت لو تكلمنا	لفظ النار والدماء
قل لمن عاب صمته	خلق الحزم ابكماً

وفي عام ١٩٢٤ كانت مراکش الاسبانية في ثورة لاهبة على المستعمرين بقيادة الأمير عبد الكريم الخطابي فأنتشد الشاعر نشيداً رائعاً وهذه أبياته منه :

في ثنايا المعجاج	والتحام السيوف
بينما الجو داج	والمنايا تطوف
يتهادى نسيم	نحو عبد الكريم
حاملاً أذى تحايا المشرق	

ومن أشهر وأبدع أناشيد ابراهيم نشيد (موطني) الذي نظمه عام ١٩٢٤ ، نشيد خلد الشاعر وأصبح نشيداً قومياً للوطن العربي كله ومطلع النشيد :

موطني الجلال والجمال

والسناء والبهاء في رباك

انه نشيد مشهور مازال يتردد على شفة كل مواطن عربي . وله أيضاً نشيد خالد أيضاً :

وطني أنت لي والخصم راغم

وطني أنت كل المنى

وقد نظم الشاعر هذا النشيد ليغنى على نشيد انجليزي من أناشيد الجامعة الأميركية في بيروت التي تخرج منها .

ومما تجدر الاشارة اليه ان الشاعر كان مطلعاً على التوراة اطلاقاً كاملاً وافياً . وكان الشاعر اليهودي رؤوبين قد عبر العرب بأصلهم من هاجر ووصفها بأنها جارية لسارا أم اليهود ، وقد نظم الشاعر طوقان قصيدة رد فيها على الشاعر ردا موضوعياً ومن التوراة بالذات . وكانت جريدة فلسطين قد ترجمت قصيدة الشاعر اليهودي . أما نص الرد الذي نظمه ابراهيم يبدو أنه قد فقد ولكن وجدت أبيات منه هي :

هاجر أمناء ولود رؤول
لاحسود ولا عجوز عقيم

يوسف باعه أبوكم يهوذا
ان حب الدينار فيكم قديم
شكسبير خالد القول فيكم
(امرشيلوخ) في الوردى معلوم

غير ان الذين منهم شكسبير
تناسوا ما قال ذاك العظيم

وللشاعر طوقان قصائد متنوعة كالغزل والرائع ، عزفت عنها وآثرت ان احصر دراستي في شعره القومي . واذا كان الشاعر قد عاش عذاب الأمراض الطاحنة غير أن عبقريته صمدت أمام الأحداث والأمراض المزمنة وأنتج شعراً خالداً نابغاً من آلام وأمراض أمته ، وهكذا طويت حياة شاعر توجها بالكرامة وعزة النفس وبأصالته العربية العريقة التي انحدر منها .

٢ - أبو القاسم الشابي

لقد كان الشابي شاعرا وناثرا في الوقت ذاته وله آثار نثرية تم يطبع منها الا كتاب : (الخيال الشعري عند العرب) .

ان الشابي شاعر فذ مضطرب ، لا يعرف الأجنبية ، وقد تأثر بأحوال بلاده والاستعمار السياسي لها مما دفع به أن يشعر بشعور شعبه الفقير وذلك من خلال تطلعه الى نفسه بعد ان توفي والده الذي لم يكن موسراً . لقد كانت تونس تعاني الظلم والاستبداد فنأدى الى محاربة الاستعمار وحث شعبه الى النهوض وتحذيره أيضا من أي تقاعس . كان طموحا يعنى بالحرية واعلاء كلمة الحق .

شاعر وجداني عبقرى ، من جبابرة الأدب الرائع العظيم يتصف بوحدة الموضوع كالشاعر طوقان . وقد بلغ النضج في الشعر في الخامسة والعشرين بالرغم من صغر سنه ، أي سنة وفاته . وكان في شعره نزعة التحرر بمعنى اطلاق النفس على سجيته . وكان ناقما متمردا متشائما لحد ما ، وقد عبر في شعره عن آمال قومه ووطنه والدعوة الى الإصلاح والنهوض بالشعب .

آمن الشابي بالقضاء والقدر وخاصة بعد أن أخذت الأمراض تتآكل جسده وفي ذلك يقول في (نشيد الأسى)

مالي تعذبني الحياء ة كانني خلق غريب
واذا سألت : لم الوجو د وكله هم مذيـب
قالت : نواميس السما ة قضت ومالك من هروب

وكلمة قالت هنا تعود الى الحياة . انه ومع قناعته بالقضاء والقدر تمرد عليه وفي أعماق قلبه قناعة وجوده . وفي ذلك يقول في قصيدته (نشيد الجبار) :

سأعيش رغم الداء والأعداء
كالنسر فوق القمة السماء

وأقول للقدر الذي لا ينثني
عن حرب آمالي بكل بلاء

ولد أبو القاسم في قرية الشابية إحدى ضواحي مدينة توزر ببلاد الجريد جنوبي بلاد تونس في عال ١٩٠٩ م ومن بلدته جاء لقب أسرة الشاعر .

نشأ في بيئة أدبية وفي رعاية والده الذي كان قاضياً شرعياً وتنقل في مختلف المدن التونسية حيث اكتسب أبو القاسم تجارب واسعة من خلالها تدفقت عبقريته الشعرية .

قال أبو القاسم عن والده : « انه أفهمني معاني الرحمة والحنان وعلمني أن الحق خير ما في هذا العالم وأقدس ما في هذا الوجود » .

في الخامسة عشرة من العمر عام ١٩١٤ درس في أحد الكتاتيب وحفظ القرآن الكريم . وفي عام ١٩٢١ انتسب الى الجامعة الزيتونية في تونس وهي جامعة عظمى لعلوم اللغة والدين وتخرج عام ١٩٢٧ وفي نفس العام التحق بكلية الحقوق التونسية ، واثناء دراسته للحقوق اصطلح بثلاث صدمات عنيفات : زواج خائب وحب دام وموت والده . لم يكن موقفا في زواجه فأحب فتاة ظن فيها تحقيق أحلامه لكنها توفيت في العام الذي أحبها ، انتقل من حب الى آخر ولعل ذلك كان في سبب دنو منيته . وفي عام ١٩٢٩ م توفي والده قبل ان ينال اجازة الحقوق ، فكان موت والده كارثة كبرى بالنسبة اليه ، ومع أنه كان بحاجة الى المادة بعد وفاة والده فقد استطاع ان ينال الاجازة عام ١٩٣٠ م . قاسى من ضنك المعيشة وقسوة الأيام ولكنها لم يمنعه من ممارسة نشاطه الاجتماعي والأدبي والسياسي ، ولم يلجأ الى العمل في الدولة بل رضي بحياة متواضعة .

ان قسوة الأيام والظروف التي مرت بالشاذلي أوقعته في مرض شديد ، فيقول أبو القاسم كرو ان الشابي قد أصيب بتضخم في القلب بينما يقول محمد فهمي مؤلف الروائع لشعر الجيل ان الشابي مرض بالسل الرئوي ولما كان فقير الحال وفي الوقت ذاته يحتاج الى المعالجة والاخلاد الى الراحة فقد كان منتظرا موته في كل حين ولما أشتد عليه المرض نقل الى المستشفى الإيطالي وتوفي فيه عال ١٩٣٤ وبذا يكون قد عاش خمسة وعشرين عاما ، وفي اليوم الثاني نقل الى بلدته الشابية ودفن فيها .

وقد دفع به التشاؤم أن يصف القدر بالشر لا بالخير
في قصيدة (أيها الليل) :

لا تحاول أن تنكر الشجوى
إني قد خبرت الحياة خبر أديب

كن كما شئت السماء كئيبة
أي شيء يسر نفس الأريب

إنه كما قلنا شاعر قومي يلتهب حماساً فينظم الشعر
في لغة متينة وأسلوب فني بديع وقد ظهر ذلك في
قصائده القومية ، فيقول في قصيدة (زئير العاصفة)

ألا أيها الغلم المصغر خده
رويدك إن الدهر يبني ويهدم

سيئار للعز المحطم تاجه
رجال إذا جاش الردى فهم هم

رجال يرون الذل عاراً وسبة
ولا يرهبون الموت ، والموت مقدم

وفي قصيدته (إلى الطاغية) يقول :

يقولون : صوت المستذلين خافت
وسمع طواغيت التجبر أضخم

وفي صيحة الشعب المسخر زعزع
تنحدر له شمس العروش وتهدم

إذا التف حول الحق قوم فانه
يصرم أحداث الزمان ويبرم

لقد رثى الشابي حال وطنه دون ياس بل واثق
بالمستقبل الذي سيرد لبلاده مكانتها فقال في قصيدته
(تونس الجميلة) :

لست أبكي لعسف ليل طويل
أو لربح غدا العفاء مراجه

إنما عبرتني لخطب ثقیل
قد عرانا ، ولم نجد من أذاحه

كلما قام في البلاد خطيب
موقف شعبه يريد صلاحه

أخمدوا صوته الإلهي بالعسف
، أماتوا صداحة ونواحه

هكذا المخلصون في كل صوب
رشقات الردى اليهم متاحه

أنا ياتونس الجميلة في لـج
الهوى قد سبحت أي سباحة

ضيع الدهر مجد شعبي ولكن
سترد الحياة يوماً وشاحه

وفي جانب آخر أنب شعبه تأنيب اللائم واستنهض
همته في قصيدته (يا ابن أمي) فيقول :

خلقت طليقاً كطيف النسيم
م وحراً كنور الضحى في سماء

فمالك ترضى بذل القيـو
د ، وتحني لمن كبلوك الجباه

ألا انهض وسر في سبيل الحياة
فمن نام لم تنتظره الحياة

وللشابي قصيدة رائعة قرع فيها الشعب وهي
(النبي المجهول) وفيها يقول :

■ ■ شاعران عبقریان معاصران

ولعلها موجهة الى الاستعمار الذي يخنق الشعوب
الضعيفة ، انها قصيدة طويلة يقول في بعض ابياتها :

الشاعر الشحرود يرقص منشداً
للشمس فوق الورد والأعشاب

شعر السعادة والسلام ونفسه
سكرو بسحر العالم الخلاب

وراء ثعبان الجبال فممه
مافيه من مرج وفيض شباب

ثم يقول :

فلتشهد الدنيا التي غنتها
حلم الشباب وروعة الاعجاب

ان السلام ، حقيقة مكتوبة
والعدل فلسفة اللهب الخابي

لا عدل الا ان تعادلت القوى
وتصادم الارهاب بالارهاب

كما للشاعر قصائد في الغزل ، انما ضربت صفحاً
عنه أيضاً كما في غزل طوقان ، واستعرضت شعره
القومي .

لقد نظم الشاعران العديد من القصائد مع قصر
عمرهما وبالرغم من شدة الآلام المبرحة التي لازمتها
بل بالرغم من متاعب الفكر والمضايقات والتحديات
التي واجهتهما ، وقد أكسب الله هذين الشاعرين
المعاصرين عبقرية فذة تذكرنا بعبقرية الشاعر طرفه
ابن العبد الذي نظم الشعر صغيراً وقتل في السابعة
والعشرين من العمر أو دون .

ان الشاعرين قد أعطيا الأمة العربية نفحات قومية
معبئة بروح الجد وعمق الفكر والبصر النافذ والاحساس
الواعي ، اعطيا عواطف دافقة بحب الوطن ، فطوقان
نظم على الاستعمار الانجليزي والصهيونية والشابني نظم
على الاستعمار الافرنسي . ولئن كان الاستعمار حاول
فرنسة تونس وما احتله من شمالي افريقيا فقد قدر
الله بارادة الشعب ان تنال تونس استقلالها ، أما
الشعب العربي الفلسطيني فهو ماض في كفاحه وثورته
مستمرة في النضال والتضحية ويأذن الله بعودة
القدس عاصمة مقدسة لأمة العرب والمسلمين لها وحدتها
الشاملة من المحيط الى الخليج .

■ فوزي علي رضا النحوي

في صباح الحياة ضمخت أكوا
بي وارتعتها بخمرة نفسي

ثم قلمتها اليك فأهرق
ت رحيلي ودست ياشعب كأسي

ليت لي قوة العواصف ياشعب
بي ، فالقي اليك ثورة نفسي

هكذا قال شاعر ناول الشعب
، رحيق الحياة في خير كأس

فأشاحوا عنه ومروا غضاباً
واستغفوا به وقال بيأس

قد أضاع الرشاد في ملعب الج
ن فيا يؤسه اصيب بهمس

واذا كانت هذه القصيدة قد رفعت به الى مستوى
الشهرة وهي قصيدة طويلة ، فقد غنى الشاعر الانسانية
بقصيدة خلده الى الأبد ألا وهي (ارادة الحياة) فقد
غناها الشعب وترددت على كل شفة ولسان لانها كانت
وما زالت درساً في الوطنية والقومية والتي مطلعها :
وما زالت درساً في الوطنية والقومية والتي مطلعها :

اذا الشعب يوماً أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر

انها نشيد قومي تصور عبقرية الشاعر التي تدفع
الشعب دفعة الى الطموح في الحياة وكفاحها ، والطموح
في سبيل أمته وبلاده .

وهناك قصيدة في الطبيعة والانسانية والقومية
وهي (أغاني الرعاة) وقد نظمها في مشاهد وآها
وعاشها وهو يستشف في شمال جبال تونس الخضراء
وقد درسها الشاعر السويدي كارل ألوف سيفنغ فنقلها
شعراً الى اللغة السويدية وهي قصيدة من الرباعيات
يقول فيها :

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
والربى تحلم في ظل الفصون المائسة
والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة
وتهادي النور في تلك الفجاج الدامسة

وللشاعر قصائد كثيرة جداً تنم عن شعر وجداني
وعذوبة وموسيقى وألم واندفاع وطني منها قصيدة
(الشعبان المقدس) وهي قصيدة فلسفية تدور قصتها
محاورة بين ثعبان وشحرور وتمثل القوي والضعيف

الأمل الأخضر

محمد العيد الخطراوي

واخفتني دياجيه
يئن على حواشيه
يخفف ما أقاسيه
يبدد ظلمتي فيه
وذابت في اغانيه

إذا ما أقبل الليل
وراح ما أقبل منتحرا
فلا لحن ولا وتر
ولا نجم ولا قمر
ذكرتك فانتشت روحي



شعاع البدر في ومق
ويلثم جبهة الغسق
عيون الزهر والورق
وعرش النور في ألق
فاحمد نعمة الأرق

وحين يدب في الأفق
يضم غلائل السحر
ويفضح ما تخبئه
فعش الزهر في عبق
أشيم سنائك منبعثاً



وانسام الصبا تسري
ن موجات من العطر
على افئنه الخضر
بيلسم لحنه العذري
فيخصب بالمني عمري

وعند مشارف الفجر
بانفاس الشذا الريا
وصوت البلب الشادي
يضمد بؤس ايامي
ألوذ بصوتك الحاني



ومات بهدبها الأمل
بصدر الغيب تعتمل
جراح اليأس تشتعل
تلوح كأنها طلل
جراحي وانتشي الأمل

وان شطت بي السبل
كما ماتت محاورة
وراحت في جوانبها
واشواقي ممزقة
ذكرت هواك فالتأمت



حينئذ مفرط اللد
رأتك بسالف الأمد
بعادك فهي في كمد
فما تلوي على أحد
سأسعد فيك للأبد

عرفت هواك في كبدي
كأن الروح مذ خلقت
فما فتئت يورقها
وتشقيها بواعثه
لئن اشقيتني زمناً

بَيْنَ الْأَدَبِ وَالْثَقَافَةِ

بقلم: الأستاذ محمد حسن عواد

في التفريق بين حقيقتيهما من كان يسير في سبيل تفهيمهما على غير هدى ، أو على غير وعي ، يكشف له مواطن التشابه والاختلاف بين مفهوم هذه ومفهوم ذاك .

فكان معظم الكاتبين في وصف الثقافة ووصف الأدب وتعريفهما ، من الذين استعرضوا تاريخ حياتنا الفكرية الى ما قبل سبعة عقود من الزمن يعتبرون كل مثقف أدبيا ، ويصنفون كل متكلف لصناعة الكلام أو مزوق لها ، في صنف الموهوبين ، ويطلقون على كل من يملك قوة الثروة يقتحم بها كل أفق اسم « مثقف » .

وكانت الحدود مطموسة بين مفهوم الثقافة ومفهوم الأدب ، وبين معالم الفكر ومعالم الفن ، وبين التخصص والمعرفة الموسوعية ، وبين الباحث على بصيرة ، وحاطب الليل .

كان هذا حتى وثبت العقول العربية منذ سبعين عاما بفضل التقنية العامة ، وثبة أمتنا بمفهومها ، وشاركنا في انمائها ، وقلنا عنها : انها حياة جديدة لحضارتنا العربية العقلية تنبع من بلادنا ، لا من خارجها ، وتنتفتح على آفاق واسعة من الفهم لم يكن ظهور البترول عندنا هو المسبب لها ، كلا ، وان كان لها بمثابة الورد يفرش في طريقها لتمشي عليه منتشية عطرة سائرة بين أضواء ومشجعات ومغريات بالمسيرة المطمئنة الصادقة المعترزة الآمنة قلنا عنها انها هي : « الوثبة التي كانت لنا بمثابة الألهام فهدتنا الى ان نقدر القيم العقلية والقيم الروحية والقيم السلوكية حق قدرها فنستخدمها صفاة انذار تهتف في اعماقنا : « من لم يمش يندثر » ، ومن

من الحسنات التي تحسب للخبرة بأصول التطبيق العلمي ، والخبرة بأصول المقارنة الدقيقة بين الأمور المتشابهة ، لا في مجالات الصناعات والفنون فقط ولكن حتى في المجالات الفكرية والنظرية . . . تلك الخبرة التي تسمى « التقنية » أو التكتيك ، أو التكنولوجيا العامة .

من حسنات هذه الخبرة انها غيرت المفاهيم التي كانت مختلفة ومتداخلة ، وكانت تجعل المرء في حيرة من أمره ، وفي قلق من موقفه نحو تحديد الأفكار والمعاني والمضامين الفكرية التي يحتاج الى تحديدها ليهتدي الى استيعابها وتصورها بشكل تطمئن له نفسه كل الاطمئنان .

التكنولوجيا تغزو بلادنا

لقد دب ديبب هذه التكنولوجيا العامة في عالمنا العربي ، وأخذ طريقه الى الوضوح والاقناع مع مطلع هذا القرن العشرين الميلادي ، أي في أوائل الربع الثاني من القرن الرابع عشر الهجري تقريبا .

ومشى هذا الدبيب في أذهان المفكرين ، والفنانين والمثقفين ، فأخذت الأشياء العقلية عندهم تجري في مجاريها الطبيعية دون غمغة ، أو تجاوز ، أو مواربة .

ومن المجالات الهامة التي سلطت عليها أضواء التكنولوجيا العامة : المجالات الادبية ، والمجالات الثقافية ، ومجالات الفنون . وهكذا أعطى العصر المشار اليه مفاهيم دقيقة ، ومحددة لكل من الأدب والثقافة - مثلا - وهما المجالان المتداخلان ، اللذان سبق ان مثل

« عاش لنفسه خسر نفسه وخسر من حوله من معاونين » ، و « من أدار وجهه الى خلفه وهو ماش في الطريق يرتطم بالمعوقات » ، بكل المعوقات التي تخلق الارتكاس في حياة الأفراد والجماعات ، هدتنا هذه الوثبة الى فهم الحق والعدل والأخلاص لأنفسنا ولن حولنا ، والتسامح والأخاء والحرية والكرامة والعمل السليم ، فهم أصحابنا استهديننا فيه فطرة الله التي فطر الناس عليها ، بدلا من ان نستلهي التقاليد المتخثرة التي ما أنزل الله بها من سلطان ، واستشرنا فيه ذواتنا ، وواقنا ، ومصيرنا وحكمة الحياة ، بدلا من ان نستشير الأهواء والعنجهيات والأنانية ، والمخاوف ، والمصالح الرخيصة الخاطئة . ان هذا الحشد الذي قالوا لنا عنه من القصائد والأمثال والخطب والرسائل ، والمعلومات التاريخية المختصة بالعرب القدامى ، هو في حقيقته حشد يمثل ضروبا من المعرفة الذهنية العامة . فالذهن يستوعب هذه الأشياء ويحتويها كما يحتوي ويستوعب غيرها من ألوان الثقافات الأخرى من اللغة والشعر والفصاحة ، وان النهن الذي يحتوي هذه الأشياء ويعرفها ، ويقف عندها لا يتعداها الى غيرها من فروع الثقافة أو من امتصاص فروع أخرى في مجالات مختلفة ثم يشعر بأن مهمته الأدبية انتهت ، هذا الذهن لم يكن يوما ذهن أديب وانما هو ذهن مثقف ، والثقافة - في رأينا - غير الأدب . . . الثقافة مهما تعدد مذهبها ومهما تتلون فروعها ، ومهما تتوالد وتتسع في الأذهان لاتخرج عن عملية عقلية نسيبها عملية الهضم والاحتواء . ولكن الأدب ليس كذلك ، الأدب ليس امتصاصا ، ولا هضم ، ولا احتواء ، ولو حفظ الانسان كل قواميس اللغة ابتداء بكتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي وانتهاء بقواميس المنجد والرائد والمعتمد من وضع لغوي العصر الحديث .

بين القديم والحديث

مفهوم الأدب في الماضي لا يختلف مع مفهوم الثقافة (وهو مجرد التحصيل) .

أما في العصر الحاضر فان للأدب مفهوما آخر لأن هذا العصر امتاز بأنه عصر التحليل والتركيز والتبسيط ورد الأشياء الى أصولها ، واستيحاء هذه الأصول معاني وأفكارا وصورا توائم طبيعة الأشياء .

اذ استنتطق القاريء الحديث كتب الأدب القديمة ليتعرف منها على تعريف الأدب وجد تلك الكتب تكاد تجمع على ان الأدب هو الأخذ من كل شيء بطرف ، وهم يريدون بهذا التعريف ان الأدب هو حفظ قصائد معينة من الشعر ، ونصوص معينة من خطب البلغاء ورسائلهم ثم الألام بالتاريخ وقصص الحروب العربية في زمن الجاهلية ، وهي التي يسمونها « أيام العرب » . وحفظ طائفة من الأمثال ، ومعرفة قواعد النحو والصرف والأطلاع والتأثر بأساليب البيان العربي واشارات اللغة العربية في كتاباتها وأغازها .

هذا هو التعريف القديم للأدب وهو كما يرى أدباء العصر الحديث غير صالح لأعطاء الفكرة المتكاملة للأدب وليست عناصر لتحقيق جوهر الأدب . بل ربما كانت أقل الوسائل شأنا ، فهناك وسائل أكثر منها أهمية مثل الايمان بصلة الأدب بالحياة ، والطبيعة والكون ، لا بصلته باللغة فقط ، وقد جر هذا الفهم قدامنا الى ان يقولوا أيضا ان الأدب من علوم اللغة ، وليس هو كذلك في واقع الأمر .

التعريف الصحيح

اذن ماهو التعريف الصحيح للأدب ، ماهي طبيعته ، ما حقيقته ، وما مكانة في الحياة البشرية ؟

الأدب عطاء وانتاج وارسال وتأثير وخلق وابداع ، انه بالاختصار عملية تصوير وتغيير وتوعية وهدم وبناء وتجديد وتطوير ، واثراء . . . لا عملية احتواء وامتصاص للمعلومات فقط .

ثم تبلور ما تأخذه وتنسقه ثم تقدمه عطاء حسناً جديداً
يستهي العقول والقلوب .

الادب في المفهوم الحديث

كان الأدب في العصور الوسطى ، وعلى احساس ذلك
التعريف القديم الذي يزعم انه الأخذ من كل شيء بطرف
ثم يقتصر على هذا ويصمت ، كان يراد منه أن يكون
حلية أو معرضاً من معارض الزيتة لمجرد الزخرفة
والديكور . أما الآن فالأدب مصنع للأفكار ، والعواطف
الصادقة . كان دمية صماء يعبت بها الصبية والسادرون
أما الآن فهو قائد موجه ينبه النفوس الخاملة ويردع
العاشقين لأنفسهم فقط ، كان قنديلاً هزياً خافوا
يبصص بما فيه من وسخ الزيت ، أما الآن فهو كشفاف
كبير يبعث أضواء بقوة مجرية ...

ومن هنا فان الأدب في مفهوم العصر الحديث رسالة
اجتماعية واضحة والأديب الحقيقي هو من يحمل هذه
الرسالة ليقدّمها للحياة والأحياء عواطف وأفكاراً تحمل
ضياءً للساثرين ، وزاداً للمسافرين ، وبذوراً للزراعيين
وأغماً للمكتسبين وغذاء للجوعى ، ودواء للمرضى ،
وشراباً للطعاش .

هذه الخلاصة هي الرحيق الافضل للمفهوم الأدبي
الحديث .

أما رحيق الفرق بين الأدب والثقافة فهو أن الثقافة
امتصاص واحتواء للمعلومات فحسب ، وأما الأدب فهو
بلورة وعطاء يتناول الأشياء فيحولها الى معان فكرية
جديدة تؤثر في حياة الناس كرسالة واجبة الاداء .

والثقافة أخذ من الحياة واستيعاب لهذا المأخوذ .

والأدب أخذ وعطاء وتأثير ... أخذ من الحياة
وعطاء للأحياء ■

ومن هنا يفرق الأدب والثقافة في المفهوم الحديث
كما اشرنا الى ذلك . فنحن مثلاً عندما نجتمع الى
انسان يحوي هذه المعلومات الواسعة مع معلومات أخرى
قد تتجانس معها ونستمع اليه فيرونا علمه واستيعابه
نستطيع أن نقول عنه انه شخص مثقف أو عالم ،
ومتعلم ، وكفى .

ولكن عندما نتعرف على آخر ينقل تفكيرنا من أفق
الى أفق ، ويغير اتجاهنا بما يطبعه في نفوسنا من تصور
جديد لحياتنا ، وفهم مختلف للقيم أكثر انطباقاً على
حقائق الكون ، وأقرب صدقاً مع النفس نقول عنه انه
أديب لاسيما اذا أدى إلينا هذه العملية في بيان جذائب
مقنع قادر على التأثير .

هذا وصف شامل لحقيقة الأدب يقرب إلينا مفهومه
في العصر الحديث . نعبّر من هذا الوصف الى صياغة
لتعريف الأدب ، في مفهومنا الحديث ، فنقول ان الأدب
بأقصر عبارة ، هو حسن التنازل للأشياء ، ونيس هو
الأخذ من كل الأشياء بطرف .

« التناول الجيد لموضوعات الحياة » تناولاً عملياً
عميقاً وصوغ هذه الموضوعات في قوالب مؤثرة من
الكلام السليم والجميل ، وتقديمها للبشرية تقديماً
صالحاً يمكنها من التفاعل مع النفوس المتلقية .

ويتركز هذا التعريف لمفهوم الأدب في نقطتين
أساسيتين هما :

اجادة التناول للأشياء .

وتقديمها عطاء مؤثراً للانسانية .

ومن هذا المنطلق يسمو الأدب على الثقافة بهاتين
الخصيصتين : خصيصة احسان التناول ، وخصيصة
اعطاء المتناول الحسن .

فالادب عمليات متحركة متسلسلة تأخذ من الحياة

البطل..



البطل في الملحمة يختلف عنه في المأساة .. لماذا ؟
بطولة المتنبي مأساوية .. رغم جوها الاسطوري ..
القلق النفسي .. والزمان والصراع .. الى أي مدى !!

انه يذكرنا بهذه الطائفة من عرب
الجاهلية الذين كانوا يسبقون الخيل
في سرعة العدو ، ويقتلون وحش
الصحراء ، ويعرفون مداخل الصحراء
ومحارجها ، ولا يغزون الا في الليل
وفي الصيف اثناء رحلات القوافل الى
الشمال ، حيث يملأون بيض النعام
بالمال. استعدادا لهذا الوقت ، ويدفنونه
في اماكن يعلمونها ثم يسبون كالبجن
يفعلون الافاعي . ولكن المدهش
هنا انه يفعل الخارق ببساطة شديدة
كانه يقوم بأمر عادي : « ومطالب
فيها الهلاك آتيتها ، ثبت الجنان
كانني لم آتتها » .

وحين تجتمع الشجاعة الخارقة
مع الجرأة على القول الفذ ، يتحدد
البعد الأول في سلوك البطل وفهمه :

انا الذي نظر الاعمى الى أدبي
واسمعت كلماتي من به صمم
فالخيل والنيل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

المأساة ، وربما كان أهم فارق هو
انتصار بطل الملحمة ، وهزيمه بطل
المأساة . فهو يقوم بثور الطموح
الانساني ، وقد تكون لديه امكانيات
الانتصار ، ولكنه يدخل في صراع
ضد قوى اخرى عاتية يسقط بعدها
مهزوما - نتيجة خفيّة يرتكبها من
الخطايا السبع نهما كما حدث لاديب
في مسرحية سوفوكليس ، وبطولة
المتنبي من هذا النوع المأسوي ،
وان احب ان يضيف عليها جوا
اسطوريا .

وشخصية البطل عند المتنبي
تتلخص في الخارق والمدهش . انه
يشبه ابطل الاساطير ولكنه بطل
عربي قادم على ناقة مع عصف
الرياح ، فهو الفارس الخالق الذي
يظهر حين ينزوي اناس ، وهذا
التفرد هو الذي يعطيه المفهوم العام
للبطولة لأن العادي مناقض للخارق
وتزداد الفكرة الاسطورية تكاملا
حين تراه « أسد القلب آدمي الرواء »
واقعته خارقة هي الاخرى : « بصارمي
مرقد بمخبرتي ، مجترى بالظلام
مشمتم » .

كان « بروميثيوس » قد سرق النار
- كما جاء في الاساطير اليونانية -
ليضي حياة البشر ، لأنه يمثل
قصة الطموح وضرورة التغير . وقد
تكون اسطورة نياضية كما يرى بعض
المفسرين تعلل بداية استخدام
الانسان للنار وتحويله الى آكل للحوم
ولكن المهم ان القدر سلط عليه نوعا
من العذاب - العقاب ينهش كبده -
دهرا طويلا ، انها ضريبة التحدي
والطموح أحيانا .

وعند العرب ابطل تحولوا عبر
الزمن الى اساطير ملحمة مثل عنتره
ابن شداد . البطل الذي كان يدافع
عن مبدأ ، وعنتره كان يجاهد ضد
فكرة التفرقة العنصرية ، لم يرض
الواقع وأحس ضرورة تغييره ، ولم
يكن له سند سوى شجاعته وسيفه
الذي استطاع عن طريقه ان يشق
طريقه وان يفرض وجوده في المجتمع
وان يحقق ذاته ، فتحول الى بطل
اسطوري عبر تاريخ الاضطهاد
الطويل .

وبطل الملحمة يختلف عن بطل

وأيّعاد البطولة

في شعر

التعجب

د. ماهر حسن فهمي

صحبت في الغلوات الوحش منفردا
حتى تعجب منى القود والاكمل

اننا دائما نتصور البطل كائننا
غريبا ، بمعنى أنه أقوى منا وبالتالي
فليست فيه كل نقائصنا ، اننا ننعطف
بأمالنا اليه وقد نتقمص شخصيته
ولذلك يفزعنا ان نجده يضعف في
موقف من المواقف . والبطل هنا قد
يعرف الحب ، ولكنه يبقى دائما
صلبا :

زودنا من حسن وجهك مادام
فحسن الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا
فان المقام فيها قليل

« وأسرى في ظلام الليل وحدي »
وهنا يمكن ان نتصور البطل وحيدا
مستوحشا يتخبط في الظلام وتخبطه
يشير انفعالاتنا ، ولكنه يفاجئنا في
الشطر الثاني بقوله : « كأي مني في
قمر منير » فننتلق أنفاسنا .
البعد الثاني للبطل هو المكان ،
والمكان مجال الحركة ، ولكن حركة
البطل غير محدودة ، وبالتالي فهو
يضيق به .

ومن الطبيعي ان اراء العظماء
لاتعرف المكان المحدود بمعنى أنها

هو لا يصلها ، ولكنه يطلب منها ان
تصله - لاحظ وصلينا بدلا من
وصليني - فتضخم « الانا » عنده
واضح وضوحا قويا . وأسلوبه في
عرض المدهش اسلوب عجيب هو
الآخر . فهو يقول : « ولا اظن بنات
الدهر تتركني » فتتعلق الابصار بهذا
البطل الذي تحاصره المصائب ونشفق
ونتعاطف معه ، فاذا اشتد الموقف
فاجأنا قائلا :

« حتى تسد عليها طرقها هممي »
وهكذا يفلت من المطاردة ويسوق أمامه
النكبات . وكذلك قوله :

تتجاوزها الى غيره . وانعزبي منذ الجاهلية تعود انتقل من مكان الى مكان ، فالحركة هنا أيضا جزء من ميراث اصيل وطويل . فالمتنبي ضيق بالمكان كثير الترحال ، جوال باحث عن الامل العريض ، انتقل من العراق الى الشام ، ومد جناحين عليهما ، ثم حلق بعيدا فطار الى مصر ثم الى فارس ، وود لو خلس من اسر المكان فهو أشبه بشهريار الجديد في مسرح الحكيم :

**خيلي ما هذا مناخا لثنا
فشدا عليها وارحلا بنهار**

ترى أين اذن المناخ الذي يبغيه ، ومتى يلقي عصا التسيار ؟ انه زمن للرحلة الابدية التي لا شاطئ لها :

**كأنني من الوجناء في متن موجة
ومت بي بحارا ماله ن سواحل**

وعدم استقراره نفسياس هو الذي يدفعه الى عدم الاستقرار في المكان ، حتى اصبح ظهر الناقه مكانه المفضل :

**ألفت ترحلي وجعلت أرضي
قتودي والفريري الجلالا**

على قلق كان الريح تحتي
أوجهها يميناً أو شمالا

ان الصراع بين الانسان وبين المكان صراع أزلي نرى هل يستطيع الانسان ان يخلص من اسر المكان ؟

والى أين ؟ ان كروية الارض تدفعنا دائما الى العودة لنفس المكان . ولكن المهم الا يقع البطل اسير لحدود مكانية ضيقة تعوق حركته وتشل طاقته ، بمعنى ان المكان سبيل الى الهدف والهدف دائما متحرك ، فنحن ندور وراءه في صراعنا الدائب حتى لو عدنا الى نفس المكان مرة ومرة . ومن العجيب ان نجد شاعرا مصرية - ظافر الحداد - يرحل من الاسكندرية الى القاهرة وراء لقمة العيش ، فيظل طول عمره يبكي الاسكندرية ، ويود العودة اليها . فهذا يعقد به الحنين

المدمر عن الاستمتاع بالهياة ، مع ان مفهوم الوطن بأي معنى من المعاني لا يمكن ان يكون على هذا النحو .

لا شك ان طبيعة البيئة الزراعية تختلف عن طبيعة البيئة الصحراوية أو الجبلية ، فالاولى تربط الانسان بالارض كأنه شجرة من اشجارها والثانية تدفعه الى الرحلة وراء المرعى والخصب ، وان كان الابطال حتى في البيئة الزراعية يتجاوزون حدود المكان . واذا كان ظافر الحداد قد بنى حين ترك الاسكندرية فان المتنبي يتعاضد على المكان ويفخر بقدرته على تجاوز حورده .

بأي بلاد لم الم ذوابتي

وأي مكان لم تطاء دكاتبتي

حتى يبلغ به الامر ان يقول : «أي محل ارتقي ؟» انه احساس بالانتصار على المكان ، وان الدنيا على سمعتها تضيق عن طموحه وتطوافه ، ويطمح في الصعود الى الكواكب .

**ويجهل اني مالك الأرض معسر
واني على صهر السمايين راجل**

محاوله للامتداد خارج المكان من اجل هدف واحد كبير هو المجد ، فليس الامر هو الرحلة في حد ذاتها ، ولكنها وسيلة الى الهدف العظيم أو الفعل العظيم .

تولا العلا لم تجب بي ماأجوب بها

وجناء حريف ولا جرداء قيود

والبعد اثالث هو الزمان . وموقف المتنبي من الزمان مثل موقفه من المكان فهو في صراع دائم ضده ، صراع لا هوادة فيه . ترى هل يمكن ان ينتصر البطل على الزمان ؟ ان المصريين القدماء حاولوا ذلك وأوزوريس رمز للعودة المتجددة الى الحياة والانتصار على الزمن ، ولكن اهل الكهف في القصص القرآني ، يرمزون - في تفسيرنا المعاصر - الى انتصار الزمن ، هل يمكن اذن مصارعة

الزمن ؟ وبأي سلاح ؟

**ولو برز الزمان الى شصا
لخضب شعر مفرقه حسامي**

**وما بلغت مشيئتها الليالي
ولا سارت وفي يدها زمامي**

الزمان لا يتقمص صورة الاشخاص ، فانصرع هنا بين البطل وبين شبح غير مرئي ، ولكنها محاولة من البطل للأفلات من قبضته ، وسلاح الارادة والصبر الطويل :

**أطاعن خيلا من فوارسها الدهر
وحيدا ، ووافولي كذا ومهي الصبر**

ما زالت ملحمة الصراع مستمرة ، وهي معركة ضارية ، يحاول فيها البطل ان يروض قوة غلبة فهل يستطيع ؟

**اعطي الزمان فما قبلت عطاءه
وأراد لي فأردت ان اتخيرا**

لقد لخص في هذا البيت موقفه من قضية الجبر والاختيار ، وما دامت له ارادة كما قرر المعتزلة من زمن ، فهو يستطيع ان يقبل أو أن يرفض . واذا كان المتنبي قد حاول ان يخترق حاجز المكان من قبل حين قال :

**فشرق حتى ليس للشرق مشرق
وغرب حتى ليس للغرب مغرب**

وحين قال متصورا أنه انتصر على المكان : «وعنديك الشرد السائرات لا يختصن من الارض دارا » ، فقد حاول كذلك ان يخترق حاجز المكان : « وتركك في الدنيا دوي كأنها تداول سمع المرء أنمله العشر » ثم يتصور انه انتصر عليه :

**وما الدهر الا من رواة قصائلي
اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا**

انها محاولة اخرى للامتداد خارج الزمان ، فالدوي الذي يصم الأذان ويملا الدنيا هو دوي الدهر الذي يروي شعر المتنبي ، يشرق بروايته ويفرب بانشاده ، هذا الاختراق لحاجز المكان وحاجز الزمان هو مضمون الخلود وجوهره .

عزيز أباظة

ثروت أباظة

لعل الشعر هو أصعب الفنون الأدبية - فإن لم يكن انشاعر سامتا قوى الديباجة حلو الجرس يصل شعره الى قلوب مستقبلية فيهزها ان لم يكن فهو ليس شاعرا *

في الربعمائة حتى اصبح هو مديرا واصبحت هي أم ابنتيه وابنه *

حينئذ وجد عزيز أباظة انه لاملجأ له الا شعره فاذا هو يفاجئ الناس بديوانه « أنات حائرة » يفردة لزوجته فيصبح الديوان الاول من نوعه في الشعر العربي * وفي غمار هذه الاحزان يجد عزيز أباظة ان الشعر أتقده من نفسه ، فيلقى اليه نفسه ، وينظر الى الطريق الذي قطعه شوقي في الرواية الشعرية فيجد الطريق مهجورا طار عنه هزاره وجفاه رواده فالمرح الشعري خاو تقوضت أركانه وأسدل عليه الستار وبقي الاساس الذي أرساه شوقي *

عضوا بمجلس النواب ومجلس الشيوخ *

وعزيز أباظة قال الشعر وهو طفل، ولكنه كان يقوله همسا لا يفيض به الا الى الخاصة المقربين - فلم يكن احد يعرف عنه انه شاعر الا اقرباؤه واصدقاؤه ، وكانت حياة الوظيفة والحياة السياسية تشغل معظم وقته * فالشعر عنده ظل لفترة طويلة من حياته متعته التي يلجأ اليها من متاعب الحياة *

حتى كانت المفاجعة التي أصابه بها الدهر في يونيه سنة ١٩٤٢ حين انتقلت الى رحمة الله زوجته وابنة عمه وأم اولاده وحب حياته جميعها منذ هما طفلان على ضفاف موسى

ولذلك نجد الناطمين كثيرين ، لكن الشعراء قلة * وعزيز أباظة من هؤلاء الشعراء الذين استطاعوا ان يحفظوا للشعر العربي الاصيل بروقه الاخاذ في لفظ شريف مختار جميل وفي صياغة عربية رفيعة وفي جرس فني غني - فقصائده كانت مواكب من الفن الأدبي ومن الاحساس الشعاري *

هو من مواليد ١٨٩٨ بمدينة افزاق في وقد تخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٣ ، وقد عمل وكيلا للنائب العام مديرا لتحقيق الشخصية فوكيلا للمديرية فمديرا بعدة مديريات كان آخرها مديرية اسيوط * كما انتخب عدة مرات

فكتب عزيز أباطه مسرحيته الأولى « قيس ولبنى » ولقيت نجاحا هائلا من النقاد والمشاهدين على السواء فسار طريقه وأكمل ما بدأه شوقي وشيد الصرح على الأساس فكانت رواياته « العباسية، الناصر، شجرة الدر، غروب الأندلس، شهريار، أوراق الخريف، قافلة النور، قيصر، زهرة » .

وان كان شوقي لم يستطع ان يتخلص من الشاعر فيه، وهو يكتب مسرحياته فان عزيزا استطاع ان يتذكر دائما انه يكتب للمسرح . فنحن لامرئ مثلا القصائد الطويلة التي كان يكتبها شوقي في مسرحياته حتى ليظل الممثلون واقفين فترات طويلة صامتين لينتهي الممثل المنشد من القاء قصيدته الرائعة ولكن الطويلة أيضا . ولا شك اننا نلتهم العذر لشوقي فان المسرح عنده كان في الدرجة الثانية وكان المهم عنده هو الشعر وقد كان الاستطراء الشعري يستهويه فهو يوغل فيه غير ملفت الى مقضيات المسرح . أما عزيز أباطه فقد استطاع ان يكبح جماح الشاعر في نفسه ويجعل المسرح مسرحا وفي نفس الوقت استطاع ان يحافظ على الصياغة الشعرية السباحة والجرس العربي الانيق . كما استطاع عزيز أباطه ان يتعمق في البناء المسرحي فمسرحياته ان تخلق عنها الشعر ظلت مسرحيات رائعة تستطيع ان تقوم بموضوعها وبنائها وأفكارها كأعظم المسرحيات في الأدب العربي .

وقد استوحى عزيز أباطه التاريخ في اغلب مسرحياته ثم هو يضفي على هذا التاريخ أفكاره السياسية وآراءه . فالتاريخ عنده وسيلة يلقي بها ما يريد او يقول .

وقد راد عزيز أباطه بالمسرحية الشعرية ميدانا جديدا فهو يكتب مسرحيته « أوراق الخريف » زهرة تدور أحداث كليهما في الزمن الذي نعيش فيه وقد طوع شعره المعروف بالعروبة والجرس اللفظي الضخم لمقتضيات الزمن الذي تدور فيه أحداث الروايتين فاذا هو شعر سهل سلس يكاد ان يكون حديثا يجري في الصالونات مع رنين التليفون وكلاكس السيارات . أحداث رواية « زهرة » تعتمد في أساسها على فكرة « فيدرا » وان كان عزيز أباطه قد خلق لها شخصيات مصرية وأجرى أحداثها في البيت المصري .

كما قام بمحاولة شعرية أخرى لم يسبقه اليها أحد في المسرح الشعري العربي فقد كتب مسرحيته « قيصر » ناظرا الى مسرحية شكسبير جامعا فيها بين الترجمة والخلق .

وقد اهتم عزيز أباطه غاية الاهتمام بالإنسان في مسرحياته فهو بتعمقه في دراية واسعة به وفي تعاطف عظيم مع شغفه وآماله والامه ولعل عزيز أباطه من اكثر الفنانين تفهما للضعف الإنسان فنجده يده

تربت دائما كتف المخطيء في حنان وبر ونفس شاعرية صافية والعجيب انه جعل هذا التعاطف يتساو مع شعور ديني عميق يملأ عليه جوانب نفسه فالله عنده هو الرحيم الغفور الودود الرحمن والدين عنده وهو هذه الاشارة السامحة التي تغتفر للبشرية وتقدر عذاب الإنسان في معاشة الحياة .

وعزيز أباطه من هؤلاء الفنانين الذين يعيشون حياتهم بكل ما فيها من خلجات فهو يتعمق اللحظات في حس مرهف وطبيعة مواتية وملاحظة دقيقة لكل الثنات البشرية التي تمر به وهو بعد ذلك ذو ذاكرة واعية فانت تجد أثر هذا جميعه في شعره المسرحي وفي تحليله لشخصاته التي يقدمها اليك .

ولم يكتف عزيز أباطه بالرواية المسرحية وديوانه الغريد بل يعيش حياة بلاده فلا تمر مناسبة سياسية الا واجهها عزيز أباطه بنفسه كما لا تمر مناسبة اجتماعية كبرى الا تصدى لها فهو يعيش عصره بكل جوانب هذا العصر .

وهو مع حفاظه على القيم الثابتة في التراث الإنساني شديد التحرر مستجيب لكل جديد يرى فيه تطورا يؤدي الى الأحسن وأوسع الأفق في هذا التطور سعة لأفكار نعرفها الا في الندوة النادرة من أبناء جيله .

فـنـ

القصة

في

المملكة العربية السعودية

اجتماعية واصلاحية : الا انها دخلت في الأدب السعودي
حاملة اخلاق المجتمع الجديد وقيمه الدينية وحياته
المتطورة ، تحمل بين تضاعفها طابع الوعظ أو إثارة
الدهشة والعجب أو الاحتجاج على تقاليد بائدة ، أو
التنديد بعادات بالية ضارة انتصارا للخير والفضيلة
الذين يؤمن بهما المجتمع السعودي . وهذا ما يضيح
فن القصة في المملكة العربية السعودية منذ بداياتها
في باب الالتزام الأدبي وتطبيق مقولة : الفن فسي
خدمة المجتمع ،

وهكذا اندفعت القصة فسي طريقها حتى قبض لها
سيادة الألوان الأدبية ، وإعمال ذكر ماعداها ساعداها
على اجتياز أشواك الطريق الطويل تبنيها للقيم الفكرية
والاجتماعية التي يؤمن بها المجتمع السعودي الجديد .
وقد استطاعت القصة بفضل مرونتها ، تسليط الضوء
الكشافة على مشاكل وزوايا اجتماعية لا يصل اليها
الشعر ويظل قاصرا عن معالجتها .

القصة بمعناها الحديث ، جديدة في الأدب العربي ،
تعود بداياتها الى أوائل القرن ، على يد رواد هذا
الفن في مصر العربية ، ثم تعاقبت التجارب وأغنيت
حتى أصبحت على ما هي عليه اليوم من تقديم ورقي .

والقصة كشكل من الأشكال الأدبية في المملكة العربية
السعودية فن حديث النشأة . بدأ مع نشوء الصحافة
والمجلات على الأرض السعودية مزاحما للفن الشعري
العتيد .

والتاريخ لبدايات فن القصة في أدب المملكة العربية
السعودية بصورة دقيقة يكاد يكون ضريبا من الوهم ، لأننا
قلنا أنه بدأ على صفحات الدوريات من طبعف ومجلات
إبان بواكيرها ، وهذه البواكير قد ضاع معظمها ، ويعتبر
الباقي في حكم الضائع أيضاً ، ولكننا نؤكد ان أقدمها
لا يعدو أوائل الحرب الكونية الثانية . ثم راحت بعد
ذلك تشق طريقها بين سخط الشامتين وتصفيق
المشجعين ، وارتضت القصة لنفسها ان تحتفي بمواضيع

فجاءت سطحية الملامح بإهتة الروح ، تميل استلويها باتجاه الخطابة والوعظ ، أكثر من تعمقها للدراسة الأسس الفكرية والفنية وتحليل النماذج الانسانية والعوامل الاقتصادية التي هي المسرح العملي للسرد والقص . . .

ولم يتعمق الأديب منهم في هذه المرحلة أبطال قصصه ، ولم يحلل نفسياتهم ودوافعهم ومنازعاتهم البشرية بل نجدهم يصفون شخوص قصصهم وصفا حسيا خارجيا ، ولم نجد كذلك أمثلة واضحة للبطل القصصي المتطور ، الذي يتنامى من خلال تفاعله مع الأحداث ، أو بالحوار الداخلي (المونولوج) لذا بدت شخوص قصصهم جامدة وكأنها دمي مشدودة بحبال تتحرك بلا حياة . وصلوا لأفكار محددة مرسومة . لا كائنات حية تسعى على إقدامها نحو أهدافها ومصائرهما .

والقصص اجمالا في هذه المرحلة ، أقرب الى ان تكون حكايات شعبية ، صاغتها أقلام بأسلوب قصصي منها الى علاقات انسانية حية تضيح بالانفعالات البشرية وتتطور مع الحدث الفني أو تتواءم معه . . . لذلك بدت لنا احداث بإهتة مسطحة لاعمق فيها ولا أحجام لها . . . وكذلك أخلاق شخوصها بسيطة واضحة ، وعواطف أبطالها عادية لاتعقيد ولا تشابك فيها ، فهي ثابتة لاتتغير مع الحدث ، وعلى تعاقيب العمل والزمن ولا تتبدل أو تتلون مع تطور الحدث ، وكأنها أقدار مرسومة على جباههم ، فالخير يظل خيرا على امتداد العمل القصصي والشر يبقى شرا مطلقا وكأنها أقدار محتومة لا مفر منها ، يضاف الى ذلك جنوح الى المبالغات المجسمة والاسراف بالتهويل ، وتلك الخواتيم القادرة والمصائر الفريدة التي ينتهون اليها ، فهي أشبه بالأعاجيب

فقد عبرت القصة ببساطة ووضوح عن مفاهيم اجتماعية حديثة لهذا المجتمع المتطور النامي ، وأبرزت شكل رؤيته للحياة وعمق نظره للأخلاق مع ما ينسجم مع تعاليم الدين الحنيف ، وتطلع الانسان العربي في المملكة العربية السعودية للخلق القويم الذي يرتضيه لمجتمعه الجديد ، مستمدة مادتها الأولية من الموروث المتراكم عبر اسفار التراث العربي الاسلامي ، وعرضه بأسلوب فني جديد يحمل كل سمات المرحلة الحضارية التي تبنتها الطليعة من رواد الأدب السعودي ، لذلك فتحت أمامها الأبواب الموصدة وراحت تطفئ على كل الاشكال الأدبية الأخرى . . .

ومن السمات المميزة لفن القصة السعودية أنها كانت ومازالت حصيلة للروح العربية الصافية فأصبحت عربية المنسب والأرومة ، تستمد مادتها من قدسية أرض المملكة ، ومفاهيمها من القيم الروحية العربية الاسلامية ، مخالفة في ذلك الطرق التي سلكها مثيلاتها في الأقطار العربية الأخرى ، فلم تتبع طريق التعريب أو الترجمة عن الآداب الغربية ، إنما كانت عربية البذار نسفها ونسيجها مستمدان من الشمس العربية والأرض السعودية ذاتها . . . وتبعاً لارتقاء فن القصة ونضوجها في السعودية ، نستطيع ان نقسم مراحل تطورها الى طورين اثنين :

■ المرحلة الأولى :

وهي المرحلة التي تمتد حتى نهاية الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥) ونستطيع ان نطلق عليها مرحلة القصة الانشائية أو القصة المقلية .

وتناولت القصة في هذه المرحلة شرائح اجتماعية معينة وسلطت عليها الأضواء عبر ضباب كثيف من الخيال القصصي المجنح . . .

وانتقدتها ، كأوضاع المرأة ، وصروف الحياة والعلاقات العائلية ، ومسألة الفقر واليتيم ، والميراث والعمل وغيرها . . . فمثل هذه المواضيع يندرج في حقل الإصلاح الاجتماعي ، لكنها صيغت بأسلوب قصصي

والخوارق لا يحدث ما يشابهها في الحياة العادية .

أما من حيث الأساليب التي سيكت بها هذه القصص فإنها تمتاز بالمتانة والرشاقة والانسياج مما عوض عن فنواحي الفنية المفقدة ، حتى لقد حاكت في أساليبها طرائق الفحول من المعاصرين والغابرين . فالصور الفنية بارزة متميزة الألوان والأخيلة متسامخة مجنحة ، والصنعة اللفظية متقنة من حيث اختيار الالفاظ وصياغة التراكييب وكأنها معرض من معارض القول والكلم .

■ المرحلة الثانية :

وتبدأ بالفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية حينما عادت أفواج البعث من الشباب السعودي من مختلف أنحاء العالم مزودين بالثقافات المختلفة ، وقد أتقن الواحد منهم لغة أجنبية على الأقل ، وصادف ذلك أيضا استقرار الحياة السياسية في المملكة العربية السعودية ، وازدهار الحياة الاقتصادية وتطور الحياة الاجتماعية ، وانفتاح البلاد على التيارات الفكرية الأجنبية وانتشار التعليم ، وظهور القيم الحديثة في العلم والفن والأخلاق والحكم والحياة ، وبدأت الطعوم الثقافية تؤتي أكلها نتاجا يانع الثمر داني القطوف .

ونشأ في هذه المرحلة من مراحل القصة اتجاهان جديدان متوازيان على أرض المملكة العربية السعودية فقد أدرك الأدباء بحسبهم الفني الصقيل بتأثير تمازج الثقافات أن القصة يجب أن تخرج عن كونها رصفا للكلام الجميل والانتعاب الرنانة والجموح بالخيال .

فالقصة كما اطلعوا عليها خارج بلادهم غير هذا ، ولها مقومات وعناصر فنية لا تقوم إلا بها . وهكذا ارتقى فن القصة على أيديهم حتى استطاع أن يحتل المكان اللائق به بين مختلف الفنون الأدبية الأخرى .

وفي هذه المرحلة الثانية من حياة القصة نستطيع أن نميز اتجاهين :

أ - الاتجاه الأول :

وهو الاتجاه الذي مثله المرحوم حامد الدمنهوري

(١٩٢١ - ١٩٦٥ م) وقوام هذا الاتجاه المونولوج الداخلي أو التحليل النفسي الذي يغني استبطان الأمور والشخوص ورسمها من الداخل ، لا من الظاهر والخارج . .

فقد بنى الدمنهوري تجربتين ناضجتين الأولى (ثمن التضحية ١٩٥٩ م) والثانية بعنوان (وممرت الأيام) ونشرت عام ١٩٦٣ م . على منوال الرواد من القصاصين في العالمين العربي والغربي . . فشخص روائتيه بشير مثلنا لهم عالمهم الداخلي الذي يسور بالخصب والانفعال والنماء ، وأخذ بالحوار والمونولوج الداخلي يحلل هذه الشخص ورسومها لنا من الداخل فيبرزها حية متحركة نامية لها عواطفها وانفعالاتها . مع المحافظة على نضاعة الأسلوب ومتانة السبك وجزالة الالفاظ . .

ثم يصف لنا الدمنهوري من خلال السرد ، الحياة العادية في بيوتات الأسر السعودية وما يدور فيها من علاقات ، كما ويرسم لنا ملامح البيئة الطبيعية في العربية السعودية بتفاصيلها وأسماؤها ، كما ويرسم لنا المجتمع الحجازي وطموحاته الحثيثة للمحافظة على الأعراف والتقاليد ، ولا ينسى أن يطلعنا على حيرة الشباب السعودي عندما تقذف بهم نوى الترحال إلى أقطار قصية من العالم طلبا للعلم والمعرفة ، وما يساورهم من هموم وعواطف يعملون على كبتها . يأبى الدمنهوري إلا أن يغلبهم على عواطفهم ليضرب بذلك المثل الصالح والقدرة الحثيثة لن سيأتي بعده . كما أنه لا ينسى أن يظهر جهل الأهل وظلمهم للفتيات اللواتي لا ذنب لهن فيما يجري عليهن من أقدار . .

ويبقى الدمنهوري الرائد والطلعة لهذا الفن القصصي المتطور في هذه الحقبة من الزمن وما تلاها وحبذا لو حنوه الآخرون ، على الرغم من أن الطريق صعبة وشاقة ، والأمل معقودينواصي القصاصين الشباب في ارتقاء مثل هذا الأسلوب القصصي الرائع . تارة وفي البكاء تارة أخرى ، أو في التمرد عليه . ومنهم من بلغ الغاية والمرمى ، ومنهم من أخفق ، ومنهم

ب - الاتجاه الثاني :

كان لابد لذلك التطور الاجتماعي والسياسي الشامل لجميع مناحي الحياة في المملكة العربية السعودية من أن يثمر ويعبر عن نفسه بأقلام فتيّة جديدة اللّون والنبرات ، متفتحة العقل والتجارب . فنشأ اتجاه آخر يوازي اتجاه المرحوم السّمهوري وانقسم افراد هذا الاتجاه الى قسمين اثنين مختلفين :

الأول : وينتظم « الاكاديميون » الذين عادوا الى البلاد يجعّب ملأى بالكثير الكثير من العلم والمعرفة والتجربة ، بعلماء خبروا أصول الفن القصصي وعرفوا قواعده في منابعه الأصلية وفقهوه . فنادوا بالتجديد والاتبعات .

الثاني : والفريق الثاني وهو الذي يمثل الادباء المحليون الذين حنكتهم التجربة ورسخت أقدامهم المعاناة ، وبرزت أسنة أقلامهم حرب الكلام ، وقد نادوا بالتمسك بالقديم ، ودعوا الى المحافظة عليه والحرص على « بروتوكولاته » .

ونزل الفريقان الى ميادين الصحف والمجلات ، وأخذوا يتبارون في الكتابة وكأنهم في حلبة صراع . وراحوا يتقارضون النقد بين أخذ ورد ، والمركة بينهم يزداد لهيبها ويصطلي أوارها يوما بعد يوم .

في هذا الجو من الحركة والتطور والانفعال ولدت القصة الفنية على أرض المملكة العربية السعودية لأول مرة ، لأنها بشكلها الحالي منقطعة تماما عما كانت عليه من قبل ، لكنها على الرغم من ذلك لم تستطع بعد أن تتخلص كلياً من الأعباء الاجتماعية التي كانت قد سوغت انتشارها بين الناس ، وهي - أي القصة - وإن استطاعت أن تتخلص الى حد ما من الصيغة الخطابية واللمحة الوعظية ، فلم تستطع أن تتخلص من هدفها القديم ، ولكنها عرفت الطريق القويم الذي يجعلها اجتماعية المحتوى والمضمون وتنويع المواضيع التي تعالجها فكان هناك المواضيع الرومانتيكية والواقعية والتاريخية والأسطورية والصور الاجتماعية وغيرها ، لكننا نفتقد قصص الأطفال والقصص البوليسي والنفسي والعاطفي المحض .

ونلتج على القصص السعودي المعاصر بصورة عامة مسحة من القلق والروب تغلف أحداثها وأهدافها معبرة بذلك عن الحالة النفسية والفكرية لمؤلفيها الذين يبدون وكأنهم يبحثون عن درب الهداية في الأحلام

من كتب القصص المتمايسك ومنهم من انتج المهلهل من القصص .

أما النوع الأول : . . فهو الذي أعطى القصص الجيد الذي ينسجم مع المنطق ويقلبه العقل ، في صورة جمالية حسنة العرض والحدث والقدرة الفائقة على رسم الشخصيات من الداخل أو من الخارج في حوار سليم متوافق مع الفكرة من جهة ومنسجم مع الشخصيات في الجهة المقابلة . يزينه نجاح متميز في خلق الازمة والصراع أحيانا ، في تفاعل مشوق رصين يشد القاري . اليه ويعلق أنفاسه به حتى الخواتيم ، كل ذلك بلغة واضحة واسلوب عربي متين .

أما النوع الثاني : فهو نماذج من القصص الذي ولد على أقلام الشباب الذين فتحوا أعينهم على النهضة تسري في جميع الأرجاء ، وعلى الثقافات تتدافع الى معظم الاتجاهات وعلى صراع عنيف بين الجمود والتطور . ولقد عالج هؤلاء الشباب الموضوعات المختلفة عن طريق الفن القصصي ، وحاولوا أن يتقيدوا قدر طاقتهم بأصوله الفنية وقواعده المرعية ، إلا أن قصصهم جاءت باهتة قاصرة حيناً ، أو مشدودة الى ميالغات سينمائية متكلفة أكثر مما يسيرها الواقع أو منطق الحياة أحيانا أخرى ، أو قد يكون سبب هذا التفكك عائد الى تهافت الفكرة أو سوء العرض ، أو التخليط في الأحداث ، أو ضعف الازمة والصراع أو تفاهة النهاية أو ركافة الأسلوب وهلهلته ، مع ملاحظة عامة في هذا النوع من القصص هو ضعف اللغة والاغلاط الكثيرة التي تعتوره .

وتتسم هذه المرحلة بسمة غاية كبيرة من الأهمية الا وهي نزول المرأة الى الانتاج الأدبي . إذ راحت تنشر الدوريات من صحف ومجلات كل مايجول في خاطرها ولم تكتف بذلك بل أخذت تطبع انتاجها في كتب مستقلة ، مما يبشر بدخولها ميادين أخرى .

وأخيرا ، وليس آخرا ، أن الغد ينتظر ظهور الكثير من الحظ والمهارة الفنية في كتابة القصة ورسم الأطر الفنية لها على أرض المملكة العربية السعودية ، هذا الفن الحديث الذي تكاد تكون له السيادة المطلقة على المنفون الأدبية الأخرى ، واننا ننتظر من الأخوة القصاصين السعوديين أن يتحفونا بالمزيد من جميل القول ورصين السبك ، كما اعتادوا . . وان الغد لناظره قريب . .

مرثية

الحب

والموت

شكري هلال

يقتالني حبك .. يمتص دمي
يهد اعصابي ويرميني على شوكة العذاب
يشرب من مدامعي ..
يقودني فوق دروب الألم ..
مسيرة القنوط والموت التي ليس لها ايباب
أعرف اني هالك .. نهايتي على يديك تكتب
والسم اسقاه .. وفيك جسدت اسطورة العذاب
وانت صخرتي .. وسيزيف انا .. ارفعها ..
ارفعها .. لكنها تهوى عقوبة واغلقت في وجهي الأبواب
اغضبت كل الناس والسماء فيك ، يابانة الهوى
بلا حساب

يامن بظهري تغمدين الخنجر المسموم ..
وقدري الملعون انت .. في هواك كل يوم اصلب
احمل صخر الألم المكبوت .. يدعوني اليك ماتمي، عذاب
أعمى تقود خطوتي الاقدار
وحيث لا قرار للعذاب أهوى .. ارتمي انهيار
معذب قلبي لديك جرحه لا يضمه ..
والصمت والآلام في صدري .. اداريها .. وتبكييني
ويبكي الشوق في عيني ... ويبكي الموعد ..
حان الرجل ... حان يا قلبي .. وشمسي تقرب
واوحدا اقابل المصير ..
يخنو علي حزني الكبير ..

—*—

يقتالني حبك .. في ربيع العمر في اشراقة الثياب
يقتالني اصرارك الجبار .. والعناد والشجار

تغتالني .. الغيرة .. تفصيني .. تهد رأسي الأفكار
أضيق في متاهة سحيقة .. ليس لها قرار
أأنت لي .. أنت تهوين ؟ محال يقتل الحبيب من يحب
وكيف يرض قلبك النبيل ان أموت ؟ ...
واين ذاك الشوق والحنان ؟؟ أين التضحيات ..
ضاعت ؟ ؟
اين اين ضاع الصديق والوفاء .. ؟
عهودنا .. دموعنا .. ورحمة السماء ..
كيف يضيع هذا كله وننتهي اغراب ..
ويشتفي الحقد من الأحباب .. ؟ .. ؟
كيف بنا تختلف الطريق ؟ .. والأشباح والليل
بنا تحقيق ؟
كيف يصير الحب نارا تحرق الوجدان ...
كيف يصير العرس ماتما .. تبكي العيون طهره اليتيم ؟
كيف يموت الحب .. في عينيك ؟
يحيا الحقد والنفور فيهما .. يأتلق الجنون والغضب
تتمرين كل ماشدناه .. يطوي كوننا اللهب ..
كيف السنين اصبحت رماد ...
وبعد ليالات الوصال والحنان .. يرتوي من دمنا البعاد
اتنتهي الرواية الجميلة ؟؟
ومشهد الوداع هذا ؟ .. فوقنا ينسدل الستار
وترحلين .. من وجودي .. تسكن الأوهام فيه والتذكار
واوحدا في الذكريات احترق ..
اليأس والوحشة ندماني .. وطيف الامس خمرتي المعتقة
وتجهش الدروب .. اذ تلفظني تنكرني
امس بها كنا معا .. واليوم لاتعرفني
.. ماغرب الحياة ...

.. بل ماغرب الانسان ..
وماالذي يغير الأشياء .. ماهذا الذي يدعونه القدر ؟
علام .. نأتي للحياة ؟ .. نلتقي وتزهر الاشواق
في العيون فترة
يعقبها .. انطفأؤها والموت في سكون
.. علام عشنا الحب .. قطفنا زهور الوصل ..
.. مادام الفراق في انتظارنا ...
يسحبنا قطاره المشؤوم للدمار
علام ياننت علام هدني التفكير في المصير
وفي فمي ينتحر السؤال ...
ألم يكن أجدي لنا لو اننا لم نلتق ؟ ...
ولم تلون عمرنا الاحلام والورود الوعود والعهود
ولم تغرد في عيوننا السعادة ...
لم يخفق القلبان في اللقيا .. وكان حبنا عبادة
ألم يكن افضل يامن تغدرين لو بقينا غربا .. ؟ ...
مااحترقت روحي بنار القدر والشقاء ..
مامزق الوصال أعصابي ولا انتحرت في اللقاء والجفا.
ماكنت ايوب الذي سبع سنين يكتوي على مجامر الإبله
ماشرب الهجران من دمي وأدمعي ... ماهدني الاعياء ..
ألم يكن أجدي ؟ .. بلى .. لكنها مهزلة القدر
ماساتنا التي ترقد في الأعماق ..
نعيشها بدمنا في الوصل والفراق
.. نظل في العذاب نرسف ..
.. نظل ... حتى ينتهي السفر ..
.. ويشتفي القدر ...

شعر : شكري هلال

نقطة نظام

علي المصري

- ٦ - فؤارة الظما - ١٩٦١ م تونس
 - ٧ - عنقود ندى - ١٩٦٤ م الدار البيضاء
 - ٨ - شموع على الطريق - ١٩٦٨ م تونس
- وأما كتبه المترجمة فهي :

- ١ - شجرة النار صدر مترجماً الى الاسبانية
 - ٢ - أنا والقمر - صدر مترجماً الى الاسبانية
- وله عدة كتب مخطوطة تصدر قريباً
- ١ - عندلّة
 - ٢ - شجرة محار
 - ٣ - الكلمة المسلحة
 - ٤ - أهل مدينتي الفاضلة

وموضوع مقالي نقطة نظام ، مجموعة قصصية تقع في مئتين وعشرين صفحة من القطع المتوسط وقد زين ظهر الغلاف بصورة للمؤلف مع تقرّض الكتاب بقلم الأديب الكبير ناسك الشخروب . ويحتوي الكتاب على سبع عشرة قصة قصيرة هي عبارة عن مجموعة مشاهد منتزعة من صميم الحياة المغربية صورتها عين فنان أصيل ، ورسمتها ريشة رسام موهوب ، وديجها قلم شاعر لوزعي . فجاءت على شكل ومضات شعيرية تحمل من الشحنات الفكرية المبريلة يضرب العاطفة ما يرتفع بها أحياناً الى مستوى البوح الوسيقي المريش بالخيال . وتحمل من الأحاسيس الحزينة والمشاعر العميقة ما يرفع بها الى مستوى الملاحم الشعبية ، لأنها تصوير دقيق للانسان المغربي في واقعه المرير وسخافة الأغلال والقيود الروحية التي يعتقد بها ، لذا نجد الكاتب يتناولها بكثير من النقد اللاذع والتهكم الساخر ليحرر أبناء أمته من سخافاتهم وتفاهاتهم ، لكنه حزين

نقطة نظام مجموعة رائعة للأديب المغربي الأستاذ محمد الصباغ ، صدرت عام ١٩٧٠ م عن دار مطبعة الرسالة بالرباط .

والأديب محمد الصباغ من مواليد مدينة تطوان لعام ١٩٢٩ م تلقى تعليمه في المغرب واسبانيا ونشر إنتاجه في مختلف الصحف والمجلات العربية ، كما ونشر مترجماً الى اللغة الاسبانية وذلك في المجلات الاسبانية ودول أمريكا اللاتينية ، ونقل بعض إنتاجه الى كثير من اللغات الأجنبية وقد صدرت دراسات عنه في عدة (انتوجيات) استشرافية وشغل عدة مناصب رسمية علمية وهو يشغل حالياً رئيساً لقسم الآداب بوزارة الثقافة المغربية . ويرأس تحرير مجلتي « البحث العلمي » و « الثقافة المغربية » اللتين تصدرهما وزارة الثقافة

وهو الداعي الى تأسيس اتحاد كتاب المغرب في جريدة « العلم » سنة ١٩٦١ م ، وقد انتخب مرتين عضواً في المجلس التنفيذي لاتحاد كتاب المغرب منذ نشأته حتى الآن .

وقد صدر للمؤلف

- ١ - العبير الملتهب - ١٩٥٣ م تطوان
- ٢ - شجرة النار - ١٩٥٤ م تطوان
- ٣ - اللهاث الجريح - ١٩٥٥ م تطوان
- ٤ - أنا والقمر - ١٩٥٦ م تطوان
- ٥ - شلال الأسود - ١٩٥٦ م تطوان طبعة أولى ١٩٥٧ م تونس طبعة ثانية ١٩٦٦ م بيروت طبعة ثالثة

مشفق في كل خلجة من خلجات قلبه ويواكبه احساس عميق بقيمة الانسان مهما يكن شأنه بين الناس .

وهو في كل ذلك دقيق التعبير رشيق العبارة تتبدل المشاهد أمام القارئ على شكل ومضات ضوئية على دروب المعاني العميقة التي ربما لا تترك الا بالتمعن فيما يختبئ وراء الألفاظ وما يتلامح بين السطور . ويبقى العمق واستيطان شخوص القصص راغداً الكاتب وديده ورُبما سلك في بعضها أسلوب التداخي وفي بعضها سيكولوجية المدارس النفسية الحديثة . فجاءت قصصاً فنياً رائعاً وان لم تستوف شروط التقنية كلها . ولا يملك القارئ الا ان يتابعها بشوق ومتعة وما ان ينتهي من قراءتها حتى يشعر بأطباق تتحرك في ذهنه وتجبج خواطره راسمة دوائر ودوائر من التفكير في طبيعة هذا الانسان الذي شاهده منذ أوقات يتحرك على بياض الورق ويتنفس بين السطور .

ولكي تكون الصورة واضحة نخرج على أقصوصة « الوصي » لنتمتع بخلجاتها الحية ومضاتها اللمحة : يشاهد ويتأمل .

الجزن يمشي صامتاً يمشي بعمامة وقار كما اعتاد أن يمشي .

أحياناً ينهمم الجزن دموعاً حارة على الأرض، وأحياناً يلف في مندبل ، وآونة يصعد تنهيدة تخترق حنجرة كتيبة .

المدينة تودع بصمت ، وفي نفس الوقت تستقبل بصمت

المصابيح تنطفئ على جثث خمدت شموعها . أستار صفيقة سوداء تنزل بغضب على النوافذ تكاد تتمزق . ما ذنبها ؟

حركة تخرق رونق الأخشاب ، فتحيلها الى نعوش وتواييت . نفس الحركة ، في فصيلة تلك الأخشاب نحيلها الى مهود ، بنفس المنشار ، وبنفس أغنية ذلك المنشار . المنشار لا يدري . لم يعلم عنه في يوم من الأيام ان عينيه ترقرتنا بالدموع حزناً على فقيه ، أو

تبرعم فرح على خديه ، ابتهاجاً باستقبال وليد .

لا يدري ، لا يفرح ، لا يبكي ، لا يهتم ، كما لا يهتم ذلك الموظف الذي يجلس الى سجل الوفيات في (البلدية) .

ـ « زينب ماتت » .

تملى عليه بتنهيده .

يكتبها في سجل الوفيات وهو ينثف الدخان من قمه ، منتظراً مرور الشهر ليشتري من أجرته الكحل وأحمر الشفاه لفتلته .

التنهيده ، تبقى بدون تسجيل . تترك لقيطة ، حتى تصلطادها ذبابة من بين ماتصطاد ، وتمضي تطن بها طنيناً ، ولا من يسمع هذا الطنين .

سجل الوفيات في « البلدية » مكتوب بأحمر الشفاه .



الخريف داخل البيوت والأكوخ : يعيث ، ويعصف ويشنق ، ويدمر ، ويهدم ما بناه ربيع الحياة .

وجوه أطفال ، شيوخ ، وصبايا كساها الزعفران بلون القسوة .

تفتح الأبواب عن مواكب الحزن كل يوم ، وتمضي في طريقها الأسود المستقيم .

تلك اليد التي تمتد لشراء ورقة اليانصيب ، وفي مؤمل صاحبها أنه سيكسب سيارة من النوع الرياضي لترافقه فيها حبيبته الى ملاعب الحياة ومباهجها لا يهتم بهذه الجنازة التي تمشي أمامه .

لاحت له كتلة من الناس تمشي محتشدة وعلى بعضي الأكتاف وهم حامد محمول .

التفت اليها ربع التفاتة ، ، ثم مضى راكباً سيارة أحلامه العارية ، ترافقه حبيبته الى المشارف الخضراء



الجزن يمشي صامتاً ، صامتاً يمشي بعمامة وقار كما اعتاد أن يمشي .

كما اعتاد « عبد الباقي » ذلك الذي يشاهد ويتأمل أن يمشي في كل جنازة ، جنازة ، يمشي مشيعاً هذه الجنازة .

لا يعرف هذا الراحل .

هذه الوجوه الكثيرة المشيعة . أيعرفها ؟

يجعل أغلبها . يجعلها كلها .

نظرة فضولية تقذفها عينان نحوه .



هذا الفضول يقول : « من هذا الغريب الذي يمشي في جنازتنا ؟ »

« عبد الباقي » ، لم يجر اهتمامه لهذه النظرة الفضولية لم يجر لها وزناً . اعتاد على مشيلات هذه النظرات .

هذه هي الجنازة الخامسة التي يشيعها في هذا اليوم .

انه من عائلات كل الموتى الذين يشيعهم . كل ميت يدرج في مقبرته ، يعد نفسه سادساً له وللمقبرته .

هذا هو اعتقاده الراسخ .

انه وصي على الموتى ، يخدمهم ، يحاورهم ، ينفس عن كربهم ، ينقل اليهم أخبار المدينة . بتدقيق وأمانة ينقلها اليهم . ولو كانت هذه الأخبار ستغضبهم ، ستبكيهم في قبورهم بدمع الخراب والحصى والديدان .

يهتم بقبور الأطفال . يقص عليهم حكايات :

« عائشة قنديشة » و « والقنفذ الضعيف » و « الطائر العريس » الذي طار من نافذة الى نافذة ؟

إذا لم يهتم هو بالموتى ، فمن سيهتم بهم ؟

زوارشرف يأتون . إذا أتوا من حين الى حين .

كثيرة هي القبور التي انطمست معالمها . لا أحد يستأ عنها .

وكثيرة هي القبور التي أعيد حفرها مرات متعددة

وبعثت عظامها ولا أحد يسأل عنها .
عائلاتهم !

(يقول عبد الباقي في سره ، ويضيف) :

ذرفوا الدموع التقليدية في الأيام الأولى ، ثم غابوا ينقشون وجوه الأيام دراهم كبيرة تطمس احساسهم .

غاب اصحاب تلك العيون الباكية التي كادت تنزلق من محاجرها ، فتدرج في القبور وهم يوارون موتاهم التراب . موتاهم الأحياء .

أعشاب هذه المقبرة وأشجارها كلها مروية بمثل هذه الدموع الكاذبة .

خبرته الطويلة ، أملت عليه هذه الاعتقاد .

لا . لن يتركوا مهملين . لا أنيس ، ولا زائر ، ولا سمير ولا من يخبرهم كيف استؤنفت الحياة ، وكيف أصبحت وأمسيت ، بعد ما رحلوا عنها محمولين ، وتركوا خلفهم كثيراً من المشاكل ، والمصاعب ، والمشاويع ، كانوا يجهدون للتغلب عليها .

من حقهم أن يعرفوا نتائج كل هذا .



انه يجلس فوق قبر « السي مسعود » :

(رحماك الله يا « السي مسعود » رحمة واسعة . . . أولادك وبناتك وازواج بناتك وكل من له حظ في ارنك اشتعلت بينهم حرب ، أدت الى القطيعة والطلاق . ابنتك « فاطمة » طلقها زوجها بالثلاث . صهرك « مصطفى ؟ » - « مصطفى » الذي كنت تدله وتدعوه بابنتك الحبيب . ماذا أقول لك عن هذا « المصطفى ؟ » سمعته يشتمك . صدق يشتمك . بعد ما طلق ابنتك « القضية مازالت في المحكمة بين اخذ ورد) .



يقوم « عبد الباقي » وينتقل الى قبر « الهادي » :

(سلام عليك)

جميع سكان المقبرة على علم بما يجري في مدينة :
المحكمة والشرطة ، والسجن ، والكبل ، وبكل ماله
علاقة بعائلاتهم وأقربائهم وأصدقائهم ، و



الحزن يمشي صامتاً ، صامتاً يمشي بعمامة وقار
كما اعتاد أن يمشي .

الماء يلفظ آخر أنفاسه الرمادية على ملأه الشفق
المثخن بالجراح .

من بعيد . . من منازل المدينة الموقية ظهرها نحو
المقبرة ، تمتد أصابع ، فتتقل النوافذ والشبابيك وتنزل
الستائر الصيفية السوداء عليها .

من إحدى المداخل القريبة ، يعلو دخان كثيف ، ذو
رائحة كريهة متدفعا نحو أسوار المقبرة .

خنفساء تمشي الهوينى ، على صوت نقيق ضفادع
على حافة لحد .

رجل في يده مصيدة ، وهو يطوف في دروب المدينة
مفتشاً عن الكلاب ، ووراءه عربة مشحونة بها . من
شباك العربة تطل بعض الكلاب ، وهي تحلق في الأفق
البعيد البعيد ، بالحث تحلق .

لا أحد في المقبرة .

صمت رهيب يمزقه صوت خطوات « عبد الباقي »
وهو يقترب من بابها .

في الظلام يلوح له كلب ، وهو يقتحم باب المقبرة ،
متجها الى ترى الى أين هو متجه ؟ .

يرفع « عبد الباقي » بصره الى باب المقبرة .

فيقرأ بجانب بابها الأيمن :

« يمنع الدخول على الكلاب » (.

٧ - ٥ - ١٩٧٨

■ علي المصري

. . . . وبعد ما حكمت المحكمة بأن الوصية مزورة ألقت
العدالة عليه القبض ، وأودعته السجن . وهكذا انتهت
قضية صديقك « عبد البر » الذي كنت تؤثره على جميع
الناس ، لأخلاقه ، وأمانته ، وصدق محبته لك) .

يأخذ « عبد الباقي » حصيرته ، ويتجه نحو قبر طفل
وهو يهيئ . ابتسامة على خديه ، وبينما هو في طريقه
نحوه شغلته رفرقة غراب وهو يجوب في الفضاء وينعق
نعيقاً اسود :

أيها الملاك الصغير . وقفت بنا الحكاية عندما طار
الطائر العريس من قبة الملك . . أليس كذلك ياملاكي
الصغير ؟

ومضى الطائر من غصن الى غصن ، ومن عش الى
عش ، باحثاً عن عروسه حتى عثر عليها على ضفة بحيرة .

حملها العريس على جناحيه ، ورفرف بها الى عشه
الذهبي .

هنيئاً سعيداً أيها الملاك اليتيم . طرت الى قبرك
بجناح مهيبض .

لم تنعم بقبلة أمك . ولا بدفء حضن أبيك . سعيداً
تنام . لا تعرف الوجوه . لا تعرف الأصدقاء . تجهل
شيئاً تطير من أجله الرقاب ، وتحبك المؤامرات) .



قالها « عبد الباقي » ، وهو يستند الى حافة قبر
« أحمد » :

(طيب الله ثراك ياساكن هذا القبر .

. . تركت المدرسة . وفرت مع فرنسي ، الى حانة
بباريس أمها زوجتك لم تنفك باحثة وسائلة عنهما في
ادارة الشرطة . بعدما اعلنت في الصحف عنها ، جاءها
تقرير يقول بأنها تعمل راقصة في « كلابري » بحسي
يدعى « مومارت » . الأم تنوي السفر الى باريس .

باعت الأقرات . باعت خاتم الزواج . بعد ثلاثة
أيام ستسافر) .

نور على نور

ملل الماخط

نور تالق أبد الدهر وما زال يحمل في طياته بذور الحقيقة التي يبحث عنها الانسان بحث اثنائه الحيران ،
وبيان ساحر ملك قلوب الانس والجن على مدى الايام ، ومعان رفيعة تتسم بالعظمة ، وتسربل بانساق
والواقعية التي تفتقر اليها قوانين البشر . كل ما فيه حق وخير وجمال ، وكل ما شرعه فيه السعادة التي
نبعث عنها على الارض دون جدوى انه الشجرة المباركة التي تنفي ظلالها ونجد في كثفها الراحة
والامان ، والنبع الشر الذي تقترب منه دون نفاذ .

لانفاسك بروعة المشبهات الشاخص
أمام ناظريك بكل ما فيه من صدق
وحبوية وحياة . يقول تعالى :
(والسابقون السابقون ، أولئك
المقربون في جنات النعيم ، ثلة من
الأولين ، وقليل من الآخرين ، على
سرر موضوعة ، متكئين عليها متقابلين
يطوف عليهم ولدان مخلدون ،
بأكواب وأباريق وكأس من معين ،
لا يصدعون عنها ولا ينزفون ، وفاكهة
مما يتخيلون ولحم طير مما يشتهون
وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون
جزاء بما كانوا يعملون) صادق
الله العظيم .

ويحدثك عن النار فيقشعر بدنك
ويرتعد قلبك خوفا وهلما حتى ليكاد
يثب من بين ضلوعك ، وتسمع زفير
جهنم وغضبها ، وتحس بلفح نيرانها
وتطير شرورها ، وتساعد السننها
فتتجه بقلبك وحواسك الى خالكك
تضرع اليه في قلب منيب ضارع ، أن
يحميك منها ، ويجعل بينك وبينها

متناهيتين ، ولن تعطيك معشارا مما
يعطيك هو من حلاوة البيان ، وروعة
الجرس ، وبراعة الموسيقى ، وتناغم
الايقاع ، وانسجام الفواصل ، ودقة
الوصف ، وجمال الرصف ، وسمو
المعاني ، وغنى الافكار ، وتوهج
الاحساس ، ومتانة السبك فكل
لفظة استقرت في مكانها الطبيعي
وكانت حفرت في هذا الموضع ، فلا
يمكنك ان تقدل لفظة أو تؤخرها
ولو حاولت ان تأتي بعبارة واحدة
شبيهة به لعجزت عجزا مروعا ،
وأخفقت اخفاقا مريعا ، وطاقات
رأسك بذل العاجزين .

يحدثك القرآن الكريم عن الجنة
فتفهوا اليها نفسك ، وبصورها لك
فاذا هي حية شاخصة أمامك
تستروح نسائمها ، وتناجي أطيارها
وتشرف اذنك بحفيف اغصانها ،
وتدقق أنهارها ، وصليل حصانها ،
وتستبيك بحورها ، وولدانها ، فيغمرك
فيض علوي من الهناءات ، وتنبهر

اذا مسك ضر وجدت في رحابه
تفريجا لكربتك ، وان ضاقت بك
سبل الحياة ذقت في كثفها الراحة
والسكينة ، وان اصابتك مصيبة
وجدت فيه بلسما لجراحاتك ،
وسكنا لروحك وقلبك ، وان مرضت
أمدك بأسباب الشفاء ، وان فشلت
في أمر من أمور الدنيا خفف عنك
ألمك وشرح صدرك ، وأن أصابك
فقر عوضك عن فقر المال بغنى النفس
وملاها بالرضى والقناعة . تقرأه
في كل يوم بل وفي كل ساعة فلا
يتسرب الملل الى نفسك ، لكنك تجد
في كل لحظة معنى جديدا وطعما
لم تذقه في المرات السابقة ، وعهدي
بالكتب مهما ارتقت وبالشعر مهما
منمت معانيه ، ورق خياله ، ودق
تشبيهاه ، وأحكمت قوانين قوافيه
وبالقصة مهما جل موضوعها ، وارتقى
حوارها ، وبالرواية مهما برعت في
تصوير شخصياتها ، أقول : أنها
جميعها تثير مللك اذا قرأتها مرتين

ستراً ، يقول جلا وعلا : (سأصليه صقر ، وما أدراك ما صقر ، لاتبقى ولا تذر ، لواحة للبشر ، عليها تسعة عشر) .

ويقول في موضع آخر : (ان شجرة الزقوم ، طعام الاثيم ، كالمهل يغلي في البطون كغلي الحميم ، خذوه فاعتلوه الى سواء الجحيم ، ثم صبوا فوق رأسه من عذاب الجحيم ، ذق انك انت العزيز الكريم) .

فالقرآن الكريم يصور لنا هذه المشاهد النابضة بالحياة بطريقته الاسرة ، وبيانه الأخاذ ، وتتمتالي الصور أمام أنظارنا بكل حيويتهما ونضارتها ، وبكل نعيمها ونداوتها وبكل جبروتها وقسوتها ، وهو في كل الحالات رائع خلاب ، يأخذ بمجامع قلبك ويأسرك ، ويحملك بعيداً فوق أطباق السحاب ، لاهو بالشعر ولا هو بالنثر ، ولكنه كلام من نوع خاص ، ألف من كلام البشر ولكنه فوق قدراتهم ، وقد ضمت ألفاظه الى بعضها بفعل قادر جعل كل لفظة متممة لما قبلها ومسببة لما بعدها .

ماتناول القرآن موضوعاً الا سما به ، حتى الغريزة فقد صورها بأسلوب نظيفاً يثري نفس القارئ مشاعن النبيل والسمو ففي لحظة من لحظات الضعف البشري كاد يوسف الصديق عليه السلام أن تستهويه امرأة العزيز في مصر ، وكاد أن يلبي نداء الغريزة ، ولكن رحمة الله بعبدته تدخلت في اللحظة المناسبة وأنقذت الموقف فما أروع تصوير القرآن للحظة العري النفسى أو الجسدنى حيث يقول : (وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ، وغلقت الابواب وقالت هيت لك قال معاذ

الله ، انه ربي أحسنت مثواى انسه لايفلح الظالمون ، ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء انه من عبادنا المخلصين) . صدق الله العظيم .

وحين يحدثنا القرآن الكريم عن قصص الانبياء يملك مشاعرنا بطريقة سرده للحوادث وتصويره للأحداث ، وتقديمه للعبرة والموعظة ثم انتصار الحقيقة في النهاية مهما استبد الباطل ، فالحقيقة هي الخالدة وهي المنتصرة لأنها فيض من حقيقة كبرى هي الله ، فاطر السموات والارض ، انه الحقيقة المطلقة التي تهزأ بكل الحقائق الأخرى .

وهذا الانتصار ما أباه وأعظمه عندما يلامس القلوب المؤمنة ، المطمئنة الى رحمة الله ، انها لا تنتقم من ظلمها ، ولا يداخلها الغرور شأن النفوس الضعيفة ، لكنها تزداد سموا ودنوا من ربها وخالقها ، فها هو يوسف الصديق قد فارق بلده وأهله وهو فتى لا يتجاوز السابعة من عمره ، ويأليه خرج مسافراً أن طالب علم ، وانما تأمرت عليه قوى الشر ، وألقت به في غيابة الحب حسداً وغيرة ، وهبطت العناية الالهية لتنقذ الفتى المؤمن ، وتذهب به بعيداً الى مصر ، ولكن قوة أخرى من قوى الشر تألبت عليه وهي امرأة العزيز التي ترفع عنها ، فزجت به في السجن ابتلاء واختباراً من الله ، وما لبثت الحقيقة أن ظهرت بنقاها وصفاها ، وتبوا يوسف المكان المناسب له ، وأصبح المسؤول الأكبر في مصر ، وأتى اليه اخوته الذين قذفوه في الحب صاغرين فقراء ، فأطعمهم وآواهم وقربهم ، وأرسل في طلب أبويه ، واجتمع الكل في الشتيت بعد طول غرق وحرمان ، فهل

عرف الغرور طريقة الى نفس يوسف وقد ظفر بالجاء وبأعدائه معا ؟ وهل استعذب حلاوة اللقاء فنسني ربه ولو لحظة واحدة ؟ لم يحدث شيء من هذا ، لقد نبذ كل شيء وراءه وتوجه الى مولاه بقلبه وروحه وكيانه ، ودعاه بضراعة وتوسل : (رب قد آتيتني من الملك ، وعلمتني من تأويل الاحاديث ، فاطر السموات والارض أنت وليي في الدنيا والآخرة توفني مسلماً وألحقني بالصالحين) .

لقد انتهت رسالة العبد الصالح فهو لا يطلب من الله أن يمد في عمره ليحظى بلقاء أبويه وأخوته ، لكن نفسه تصفو ، وسريته تنقى نقاء الشلج ، فيناجي ربه ويناديه نداء عذبا نديا : (رب) بضمير المتكلم وكأنه يريد أن يسمعه وحده ، أن كل ما أعطيتني ليس بمبدي عمن رحابك ، وأنا رغب عن هذه النعم لا احتقاراً لها وانما رغبة فيما هو أعظم ، انه لقاءك ، ثم يرق الخطاب وترتفع الكلمات (توفني مسلماً) ألحقني بك مسلماً ، واجعلني رفيقا ولاحقا بعبادك الصالحين .

الدنيا لا تشغل المؤمن أبداً ، فهو في شغل عنها بالآخرة الخالدة ، وما الدنيا أمام الحياة الأخرى ؟ انها لاتساوي جناح بعوضة ، فلا يليق بالمؤمن العاقل أن تأسره وتخلب له مهما تعلق في نعيمها وأسوتنا في ذلك رسل الله جميعاً . هذا مشهد بسيط من مشاهد القرآن الكريم ، الكتاب السماوي الخالد ، الذي مهما تحدثنا عن عظمتة سيبقى فوق الكلام ، وأسمى من البيان ، وما علينا الا أن نفترق من هذا الكنز الثمين والمنهل العذب قبل فوات الاوان .

(دمشق : ملك الحافظ)

الهر الشارد

قصة

محمد المجذوب

ومعظمهم من الضباط والطبقات الراقية ٠٠ وقلما تعوم خمارة في ذلك البلد لا تشتري حاجاتها منه ، وبذلك كان على حانوت توما ان يكون مشربا ومتجرا في وقت معا ، وبالتالي كان عليه ان يوسع دائرة عمله ، فيواصل الاستيراد من مختلف معامل الخمور ومستودعاتها فقلما يمر يوم دون ان يتلقى شحنة أو يسلم شحنة ولو صغيرة من تلك القوارير ذات الطوابع الذهبية الأنيقة ٠٠ ولا مندوحة من ان يستتبع ذلك توسعا مماثلا في ماله وعلية الالاف وله مثلها من الديون ، فعليه الالاف وله مثلها ولو استطاع لخفف من تلك الأعباء ولكن الامر خرج من يده وبات كالهابط في منحدر لا يستطيع ان يفكر حتى بالوقوف ٠

انه لينظر الى واجهات الحانوت الطويلة العريضة ، وقد امتلأت بضروب المعروضات من انواع الخمور ، حتى لا يكاد يجسد خلالها موضعا فارغا ، فلا يملك الا ان يشارك الخمارين الآخرين في

ولقد بلغ (التوفيق) بتوما ٠٠ هذا حدا جعله موضع الحسد لدى زملائه من اصحاب المشارب ، فعلى الرغم من حداثة عهده بهذه المهنة اصبح حانوته مهوى السكارى على اختلاف نحلهم ومراتبهم ، وقد اسهم في زيادة الاقبال عليه موقعه الذي كان يشرف على الميناء الذي اكثر ما ترسو فيه فلك ارواد في ذهابها وايابها بين طرطوس وجزيرة ارواد مما يضيفي على المنطقه مميزات لا تحظى بها الخمارات الأخرى فالحركة النشيطة ومنظر البحر تشقه السفن صباح مساء ، أشياء تستهوي الكثيرين من الشاربين ، يضاف الى ذلك حسن ذوق صاحب الحانوت الذي احسن ترتيب محتوياته ، وعدد ألوانها وأشكالها واستغل سعته فنشر فيه الموائد الأنيقة ، محفوفة بالمقاعد الجديدة واحاط ذلك كله بعناية توفّر للزبائن كل وسائل الراحة ٠٠ ومن هنا كانت مظاهر النجاح تتراءى في كل الحانوت ٠٠ فالشاربون غير قليل ٠

لم يكن لي به من علم قبل ذلك اليوم الذي لا يستطيع ان انساه ٠٠ ومنذ ثذ فقط بدأت اعرف الكثير عن صفاته التي أثارت شفتي عليه . والظاهر ان الذين ذكروا لي عنه ماذكروا لم يكونوا مباليخين ولا متزידين ، ولأنني وجدتهم مجتمعين على ذلك ، على الرغم من اختلاف مسالكهم ومعايشهم ٠٠٠ فهو ينظر جميعهم انسان طيب ، بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة عند العامة ، من معاني البساطة وسلامة اللسان وحسن المعاملة والبعد عن الشرور . اما انقطاعه لبيع الخمور فشيء عادي بالنسبة اليه كنصراني لا يرى في الخمر باسا ، الا ان يتجرع منها الشارب ما يتجاوز حدود الاعتدال ، فيدخل حينئذ في نطاق السكارين ثم بالنسبة لبيئة كطرطوس كثر فيها الخمارون والشاربون ، حتى بين المسلمين الذين يعلمون ان الله يلعنهم وشاربها وساقيهما وبائعها ومبتاعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة اليه ٠٠

الاعجاب بما وصل اليه من ثروة ما كان ليحلم بها قبل عامين ، يوم بدأ افتتاح حانوته هذا بما لا يزيد عن ألفي ليرة سورية وهو كل ما استطاع توفيره من عمله في تقطير الخمر البلدية ، التي ورث صناعتها عن أبيه ومن تلك الورقة السعيدة التي وافاه بها الحظ من (الاناصيب) الهذي لم يبتسم له قط قبل ذلك ، على كثرة ما اشترى من اورافه طوال خمس سنوات .

ولم لايغدر حاسديه وتحت تصرفه كل تلك الثروة المتحركة ! انه لا يحسن تقدير ممتلكاته بصورة متيقنة ، كما انه لا يملك فكرة واضحة عن مقادير الديون التي له وعليه . وهو كذلك غير راغب في استقصائها وحسبه منها ذلك التصور الغامض الذي يخيل اليه ان ماله على بعض الناس ان يقتصر عن مبلغ ما عليه لبعضهم الآخر . وما زاد عن هذا وذلك ، أي كل هذه المعروضات ، فهو ملكه الشخصي ، وهو بنفسه ثروة طائلة تستحق ان يحسد عليها . وينطلق خيال توما . . الى ما وراء حدود خسارته ، مؤثما الصور النشئة عن مستقبل جان ولده الوحيد الهذي رزقه بعد عشر من السنين اليانسة ، فدان كانشعاع بدد ظلمات حياته وحياة زوجه ، التي كاد يصدق كل ما يتسببه جيرانها عن غنمها لولا رحمة الله .

لقد بلغ جان حتى الآن الخامسة عشرة من عمره ، وهو على وشك ان ينال شهادة الدراسة المتوسطة ، لينتقل بعدها الى المرحلة الثانوية . . وعلى الرغم من توسطه في الذكاء ومحافظة على مكانه من العشرة الثانية ، لا يرى في سلوكه ما يؤسسه من امكان تقدمه حتى يظفر بالثانوية ، ومن ثم يوجهه الى الجامعة لدراسة الطب . . .

ان أمه الضخم هذا قد ولد في هذا الحانوت . . . وما كان ليرأوده يوما قط لولا ذلك التوفيق الذي صادفه ، ولا يزال يمتد مع الايام . ولا ريب ان صيرورة جان طبيا أفضل ثمرة يتوقعها من حانوته

السعيد . . وليس ذلك بالامر العسير أو البعيد المنال بعد كل ما ينعم به من الرواج والاقبال ! . . .

وأطل الصباح ماتما جميلا . . . يلوح من بعيد بأشعة الفلك ، التي أقبلت من ارواد تنهادى على ظهر أليم ، الذي بدأ كصفحة اللآزورد لا تكاد تتحرك . . . وامتدت المجاذيف على جانبيها تساعد الاشعة التي اعوزها الهواء ، فراحت تشق مثنه الصقيل في أناة ، فينتشر الذبد هاهنا وهاهنا ، ممتزجا بأشعة الشمس التي شرعت في تسلق الافق الشرقي ، فيلمتغ متوجهها كذائب الفضة ، ثم لا يلبث ان يستقر وراءه كثلم طويل يخطه المحراث في صدر حقل رهيب . .

وكان توما مشغولا عن مشاهد الفلك والبحر بالصناديق التي نقلها الحمالون عن ظهر السيارة الى داخل الحانوت ، وشرع الخدم في تصنيفها وترتيبها ، في حين جعل يعدها ليضابق محتوياتها على بيان الشحن ، عندما اخذ بصره على الشحن ، عندما ما اخذ بصره على حافة النشاط الرملي منظر أحد الركاب ينفض كيسا من الخيش ، فينطلق منه هر ذهبي اللون ضخيم امجئة ، ما يكاد يلامس الارض بقوائمته حتى جعل يقفز يمنة ويسرة ، كأنه يبحث عن شيء أو كأنه يريد ان يستوثق من المكان الذي هو فيه ، وماهي الا لحظات حتى انغذف كالسهم باتجاه الطريق الفاصل بين البحر والحانوت . . واعترضته دراجة نارية ترسل ازيزها الذي لم يسمع من قبل في ارواد ، فاذا هو مأخوذ بمثل نوبة الجنون ، فلا يتمالك ان يندفع بأقصى قوته الى حانوت توما يفتش عن ملاذ ينجيه . .

حدث كل ذلك في أقل من دقيقة فلم يدع لتوما ولا لخدم الحانوت ومن حولهم من الحمالين مجالا لأي عمل سوى الصياح ، والركض في مطاردة النهر الشارد . . الهذي سلب وعيه ، فراح يتغلغل بين صفوف القوارير ، وكلما انقلبت واحدة أجفل هاربا الى سواها . . وكلما فرغ من رف وثب الى ما فوقه ، حتى لم تبق قارورة قائمة . . .

وتدفق سيل الخمر مختلطاً بعضها ببعض حتى تجاوز نطاق الحانوت الى الطريق العام .

وفي الحق لقد ألمني مصاب توما يومئذ . . . اذ علمت انه قد ذهب برأسماله وآماله جميعا . . وكثيرا ما كنت أمر به بعد ذلك وهو جالس الي بسطة الخضار ، التي حبس نفسه عليها ، فأستوضحه عن حاله . ويقتدر عطفني عليه فيكاشفني بما في نفسه من متاعب وما يعانيه في معاشه واسرته من مصاعب . . . وأتبسط معه في الحديث بعض الاحيان ، فأذكره بأن عمله في بيع الخضار أعود بالبركة عليه من تلك الخمر ، التي لامتحنه القرش الا على حساب صحة الآخرين من المصلين . . . فلا يملك الا ان يهن بالموافقة على ما أقول . . . حتى كان ذلك المساء ، وقد قصدت الى زيارته بعد انقطاع غير يسير . . . وعلى دأبي جعلت أسأله لعني اسمع منه ما يطمئن على وضعه . . وشد ما كانت المفاجأة قاسية عندما نفت نظري الى ذلك الفتى القابع في ركن من حانوته العاري ، وقد نفت قدمه اليمنى ببعض الأربطة الكيشة ، وامسك بيده عصا ذات متكا يستعين بها على السير . . وقال لي في لهجة تشبه البكاء .

- انه جان . . . ولدي .

- لا بأس عليه . . وماذا يشكو ؟

وأطرق قليلا قبل ان يجيب ، ثم رفع الي عيني لا أدري اذا كنت لمحت فيهما الدمع ، ثم أردف :

- لقد زلقت قدمه بقشرة موز طرحها مستهتر في طريق المدرسة ، فانفكت مفاصلها . . . وكلفنا ذلك اجراء جراحتين . . ولا يزال بانتظار الثالثة ! . .

ولم اطلق البقاء طويلا بعد الذي سمعته ولم استطع التعقيب على كلام الرجل بشيء ، فتركته ومضيت أفكر بهذه المأساة ، التي بدأ فصلها الأول هر ، وصنع فصلها الثاني مستهتر ! . . .

يا حلوة الثغر

الدكتور جميل علوش

وان يتمتع من مسراك كلّ خل
ولا يتمتع منك العاشق الوصب
وان تمر الأماسي الزهر في بلدي
وليس يجمعنا من حنا سبب
أقصيت عني ولم تنجز روايتنا
في الحب شهراً لعمري ان ذا عجب
أبعد ما مر عام من تنظرنا
نرئوا الهى ساعة اللقا وترقيب ؟
يمر كالطيف شهر خلّت مطلعته
نبعا يبلّ به الحرمان واللقب ؟
شهر هو السحر من عينيك ينسرب
شهر هو الجود من كفيك ينسكب
استذيت ائمن مايسدي كريم يد
وكننت أكرم من يعطي ومن يهب
ولا ألومك في منع بدأت به
فالكنز ان لم يصنّه المرء ينتهب
وللعطاء مقاييس يقاس بها
يفلو به الصفر أو يسترخض الذهب
كم قبلة لك قد مرت على شفّتي
كما يمر على وهج اللظى اللهب
أودعتها خفقات القلب جامحة
لا القيد يخنق نجاها ولا الحجب
وسعدتني ساعدا عبلا تدل به
الغيد الحسان وتزهو الخرد العرب

وحدي مع الليل لا بدر ولا شهب
شط المسير وخلان الوفا ذهبوا
قد كنت أشكو اغتراباً عن ثرى وطني
واليوم أرحل عن نفسي واغترب
ولبي جناحان قص الحزن ريشهما
فليس لي بهما لهو ولا لعب
إذا اندفعت الى أعلى الذرى عصفت
بي الرياح وسدت مسئكي السحب
أجر فوق دروب الشوك أجنحتني
وهمتي في الذرى تسمو وتضطرب
أنا الآن أنا البوح الحزين أنا
الجرح الثخين أنا الشكوى أنا الغضب
يا حلوة الثغر لو تدريين ما صنعت
بي الأظانين في مناك والريب
غدوت أتعس محزون على شفّتي
لحن من القلب في الظلماء ينسرب
وتسأليني عن همي وعن وصبي
وأنت لو تعلمين الهم والوصب
رحلت فالقلب في مناك منقبض
والنفس حائرة والفكر منشعب
وقد تهون النوى لو ان موعدنا
يا حلوة الثغر بالتسليم يقترب
لكن ظنني أنا لن تجمعنا
الدنيا ولن يتسنّى في لقّا أرب
ليس من نكد الدنيا وقسوتها
أنني بمنفائي عن عينيك محتجب
وانسي منك رغم الحب صفر يد
وانسي لك دون الناس مجتنب

وقلت والطرف قد مالت به سنة
وراح يقرب من هذب به هذب

يا ليتني بازاك الدهر باقية
وليت أنك مني الدهر مقرب

وليت هانئ جفني لا ينفره
صندي وينحق التاريخ والحقي

وكن في غمرات الشوق يرفعي
تيه إلى الأفق الأعلى ويجتني

أخال نفسي في حلم تظللها
فيه الغصون ويحنو فوقها العشب

في كل موقع طرف قد خطرت به
ذكرى يشب لها قلبي ويلتهب

تدري مسالك عمان وأدربها
ونحن كالطير في أطرافها نشب

أي الحكايات قد كانت تدغغنا
وأيهما كان يصبيننا ويختلي

يفتح الشوق فيها الف مضطرب
لنا من القول أما سد مضطرب

نخوض في كل عذب من مسالكه
ولا يضيق بنا عذل ولا عتب

تلك الشجيرات لي في ظلها حرم
قلبي الحزين به يجثو ويكتب

إذا يلسم بها طرفي على عجل
تكاد تقتلني الأحزان والكرب

لعل من سوء حظي أنها قدري
فلس أملك أجفوها واجتنب

لي في الصباح عبور عن ميامنها
وعن مياسرها في الليل منقلب

قالت وقد رحت للتوديع اصحبها
وراح من مقلتيها الدمع يسرب

هذي الشجيرات هل تنسى مجالسنا
فيها وقد هزنا للملتقى طرب ؟

إذا مررت بها عجلان عن عرض
وراح قلبك بالأحزان يصطخب

فاذكر متيمة إن غبت يغورها
شوق يخف إلى اللقيا وينجذب

عهد لعينيك إن ارعى وداك لي
وان أصونك في سري كما يجب

لئن تقلص ظل منك عن بصري
وراح يرتد عن عيني وينسحب

فان وجهك في عيني مرسم
وان شخصك في جفني منتصب

وان ذكراك في قلبي مخلد
يجري بها الدم أو يسري بها العصب

وحسب نفسي رسم منك يؤنسها
تزهو به الدار والساحات والرحب



يا حلوۃ الثغر مازالت تساورني
اليك من فرط وجدي رغبة عجب

كأس من الخمر لم تحلم بها شفة
ولا إلى أمها في الكرم تنتسب

زرقاء يرقد في أغوارها الق
صاف ويطفر في حافاتهما حب

بينني وبينك اسرار اظن بها
وانت تدوين ما المفزى وما الطلب

فيا لصهباء تشفي غل شاربها
وليس يعرفها كرم ولا عتب

- جميل علوش -

ابو الريحان البيروني

عبقريّة خالدة عبر العصور

حسني محمد بدوي

سنذكرها في موضعها من مقالنا اليوم ..

■ يقول « كاربنسكي »

« ان للخدمات التي أداها العرب للعلوم غير مقدرة حق قدرها من المؤرخين وإن البحوث الحديثة قد دلّت على ديننا للعلماء والمسلمين الذين نشروا نور العلم حينما كانت أوروبا غارقة في ظلمات القرون الوسطى ، ولم يقتصر العرب على نقل علوم الاغريق ، بل زادوا عليها ، وقاموا باضافات هامة فيها » .

■ ويقول « فرانسز روزنتال » : (١) « ان اعظم نشاط فكري قام به العرب ، يبدو جليا في حقل المعرفة

استهل مقالني عن ابي الريحان البيروني بمقدمة موجزة عن فضل العرب والاسلام على العلوم والفكر على الثقافة الانسانية ، وذلك من خلال بعض اقوال نخبة من مؤرخي العلوم واساتذة فلسفة الحضارة ..

وليس من المستطاع في هذه العجالة ان اتناول باستفاضة شخصية البيروني وسيرته أو كل مؤلفاته ورسائله ومخطوطاته المتعددة ذات العلوم المختلفة والموضوعات المتنوعة ، لأن الامام التفصيلي بالتراث الثقافي للبيروني انما يستلزم الجهد الكبير والمجلدات الكثيرة .. وليس المجال هنا بمتسع .. فمن تتوق نفسه للبحث والدرس والتعمق والتمحص ، عليه ان يرجع الى مايسطيع ان يصل اليه من مؤلفاته التي

التجريبية ضمن دائرة ملاحظاتهم واختباراتهم ، فانهم كانوا يبدون نشاطاً واجتهاداً عجيبين ، حين يلاحظون ويمحصون ، وحين يجتمعون ويرتبون ماتعلموه من التجربة أو أخذوه من الرواية والتقليد ، وكذلك فكان أسلوبهم في البحث أكبر ما يكون تأثيراً عندما يكون الأمر في نطاق الرواية والوصف .. وبصفتهم مفكرين ومبدعين قد أتوا أعمالاً رائعة في حقلتي الرياضيات والفلك ، وللسبب ذاته نجح العرب في باقي العلوم » .

■ ويقول العالم « ليبري » « لولا العرب لتأخر عصر التجديد في أوروبا لمدة قرون ، فقد لمع العرب في كل الميادين العلمية ، وفي الوقت الذي كان فيه الشعراء والأدباء والفقهاء يقومون بأدوارهم في نهضة العرب الروحية والنفسية والخلقية ، كان العلماء في كل الميادين يقومون بقسطهم في البحث والنقل والتجويد ولم يتركوا باباً إلا طرقوه ، ان لم يكونوا قد فتحوا في العلم أبواباً جديدة » .

■ أما « ديلاسي أوليري » (٢) فيقول : « لو أزيل العرب من التاريخ لتأخرت النهضة الأوروبية بضعة قرون ، فقد علمت الأمة العربية الغرب بعد ان ايقظته خمسة قرون أو ستة ، وحتى أواخر القرن الثامن عشر كانت مؤلفات ابن سينا لاتزال تناقش في جامعة (مونبلييه) بجنوب فرنسا » .

■ وقال « جوستاف لوبون » في كتابه « حضارة العرب » : « كلما تعمق المرء في دراسة المدنية العربية تجلت له أمور جديدة واتسعت أمامه الآفاق ، وثبت له ان القرون الوسطى لم تعرف الامم القديمة الا بواسطة العرب اصحاب الفضل في مدنية أوربا » .

■ ويقول الدكتور عبد الحليم منتصر : « ثالث ثلاثة ازدهت بهم الحضارة العربية في عصرهم ، أولئك هم :

١ - ابن سينا »

٢ - وابن الهيثم .

٣ - والبيروني

فمن هو البيروني ؟

هو : أبو الريحان محمد بن احمد البيروني .

ولد في الثاني من ذي الحجة عام ٣٦٢ هجرية (الموافق ٤ سبتمبر عام ٩٧٣ ميلادية) وذلك في ضواحي مدينة (كات) عاصمة دولة (خوارزم) ، وهي المدينة التي تعرف الآن باسم (البيروني) وتقع شمال مدينة (كييف) على نهر (أموداريا) بجمهورية (أوزبكستان) السوفيتية .

ويقول البيروني عن نفسه : « أنا في الحقيقة لا أعرف نسبتي ولا أعرف من كان جدي » !

.. (وتتنازع كثير من الأمم في العالم على انتساب البيروني اليها ، ومن هذه الامم : روسيا وتركيا وإيران فيرى علماء روسيا ان البيروني يمثل القومية الاوزبكستانية - ولكن الحقيقة الثابتة ان البيروني كان عربياً في لغته التي كتب بها مؤلفاته ورسائله .. كان عربياً في روحه وثقافته .. كان يدين بالولاء الى عربوته ولا يرضى ان ينسب الا الى العرب .. وهو الذي قال : الهجوبالعربية أحب الى من المدح بالفارسية(٣)) وقد اخذت دائرة المعارف البريطانية أيضاً بنسبته العربية . (٤) .

... وتنطق (البيروني) بكسر الباء وسكون الياء وضم الراء وبعدها الواو وفي آخرها النون ، وهذه نسبة الى (خوارزم) وتعني بالفارسية (البراني) أو (خارج المدينة) وذلك لاشتغال عائلة البيروني - فيما يقال علج الأرجح - بالتجارة خارج المدينة .

ولكن ابن أبي أصيبعة في (عيون الأنباء) يقول :

■ أبو الريحان البيروني ■

ان البيروني منسوب الى (بيرون) وهي مدينة بالسند
وقد اخذ بهذه النسبة الأستاذ احمد أمين (٥) ويقول
الأستاذ علي احمد الشحات في كتابه عن البيروني :

« .. ولكن اتضح عدم صحة ذلك ، اذ لم يكن أبو
الريحان سنديا ، وكذلك لا توجد مدينة في السند
تعرف باسم (بيرون) ! » وهذا الزعم الأخير غير
صحيح ، اذ وجدت مدينة عرفت باسم (البيرون) كانت
تقع على مصب نهر السند !

وقد رحل البيروني عن موطنه وهو لا يزال شاباً
يافعاً ، وتوطدت علاقته بابن سينا ، ودرس علومها
عديدة ولغات مختلفة ، رحل الى الهند فحمل معه
الحكمة والفلسفة الاسلامية وفي الهند احاط بكنوز
العلم عند الهنود وتعرف على ادابهم وفلسفاتهم فبعد
ان درس اللغة السنسكريتية واتقنها ، كما درس عقائدهم
وعاداتهم وعلومهم وضمنها كتابه العظيم : « تحقيق ما
للهند من مقولة في العقل او مردولة » .

ويقول الأستاذ - نفيس احمد الأستاذ بجامعة
(كلكتا) بالهند :

« يعد البيروني احد عظماء العالم في التاريخ ، وهو
يحتل مكانة فريدة بين علماء المسلمين ، اذ هو عالم
مؤرخ ، طبيعى ، جيولوجي ، فلكي ، رياضي ، كما درس
التقاويم والطب ويتمتع البيروني بحاسة جغرافية
حاذقة .. » .

بل كان البيروني عالماً في اللغات ، وله المام واسع
بعلم الآثار القديمة والتاريخ الطبيعى لاجناس البشرية
وعلم الأديان المقارن وعلم الأخلاق وعلم السلوك ويمكن
أن يعد من الفلاسفة ، كما بذل في آخر حياته عناية
فاثقة بعلم الأدوية وتاريخه وبعلم المعادن والجواهر ،
وشارك في مجالات الأدب والشعر والفقه .. وكان
يتمتع بعقلية موسوعية فريدة ، وقد وضعه علماء الغرب

والشرق في مصاف أرقى العقليات العلمية في الوقت
الحاضر ! وهناك من قال من علماء الغرب المعاصرين :
لو كان البيروني حياً اليوم لاستحق بجدارة جائزة
(نوبل) !

اما عن مؤلفاته ، فقد ادرج البيروني بياناً بمعظمها
في مخطوطه (الفهرس) ومن أهمها كتابه « القانون »
المسعودي ، وهو يعد اعظم موسوعة في علوم الفلك
والجغرافيا والهندسة والرياضيات وينتهج فيه المنهج
النقدي الموضوعي .. وللبيروني عدة مخطوطات علمية
منها مخطوط : (راشيكات الهند) وكلمة (راشيك)
معناها (موضع) وكلمة (راش) معناها : (برج) أي
برج مراقبة النجوم والكواكب السماوية . كما للبيروني
كتاب بعنوان (الرسائل المتفرقة في علم الهيئة) -
وقد قامت دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن
بالهند بطبعه سنة ١٩٤٨ - أما كتابه (الصيدلية في
الطب) فقد نشر في برلين عام ١٩٣٢ ، ومن أهم كتب
البيروني في علوم المعادن والبلورات والفترات هو :
(الجماهر في معرفة الجواهر) ، وقد قام بتحقيق بعض
فصوله المستشرق الألماني « ادوارد سخاو »
ونشر في الهند ..

ومن أول مؤلفات البيروني الكبرى ، كتاب : (الآثار
الباقية في القرن الخالية) ويبحث في التقاويم ، وترجم
الى اللغة الانجليزية وطبع في لندن عام ١٧٨٩ .
ونذكر في مايلي بعض رسائله وكتبه الشهيرة :

« التفهم لآوائل صناعة التنجيم » و « جوامع الموجود
لخواطر الهنود » و « تحديد نهايات الامكان لتصحيح
مسافات المساكن » و « الدستور في الفلك » و « كرية
السماء » و « امتحان الشمس » و « الارشاد في احكام
النجوم » و « في تحقيق منازل القمر » و « أفراد المقال
في أمر الظلال » و « التطبيق في تحقيق حركة الشمس »
و « جدول الدقائق » و « جدول التقاويم » و « المسائل

■ أبو الريحان البيروني ■

فهل قام العالم العربي والإسلامي ، بمثل ما فعل
الغريون من واجب التقدير وحباً في تراثنا العلمي
وكنوزنا الثقافية ؟!

وإذا كانت أصالتنا تنطوي على كل هذه الذخائر
التي كانت نتاجاً موسوعياً في عصر عربي إسلامي
مجيد قد مضى وانقضى ، فانظر كيف ، ولماذا أصاب
التدهور عصرنا وثقافتنا اليوم ؟!

■ حسني محمد بلوي

الهندسية ، و « المسامرة في أخبار خوارزم » وغيرها
من الرسائل والمخطوطات في الطب والتاريخ والجغرافيا
والرياضيات والظواهر الجوية والآلات العلمية والنياذك
والشهب ، وترجمات لهندسة (اقليدس) الى اللغة
العربية وفي قياس محيط الأرض ، وما يسميه الغربيون
بـ (قاعدة البيروني) ، وله دراسات وأبحاث في عمر
الأرض والبراكين والزلازل والتحولات الجيولوجية ،
وفي تأثير رحلات العرب في لغات الشرق والغرب ، وله
ابتكارات عن طريق وضع خرائط الأرض والسماء . وقد
قام البيروني بتصحيح جغرافية (بطليموس) ! كما
تعرض بالعرض والتحليل لنظرية (تناسخ الأرواح)
عند الهنود في كتابه « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة
في العقل أو مردولة » .

وقد بلغت كتب البيروني ١٨٠ كتاباً ضاع
الكثير منها .

ونختتم مقالنا بما قاله عنه المستشرق الألماني (شاخت)

« كان البيروني يتمتع بشجاعة فكرية فائقة ، وكان
مولعاً بالاطلاع العلمي أشد الولع ، بعيداً عن الأوهام
محباً للحقيقة ، متسامحاً ، مخلصاً لأبحاثه العلمية
اخلاصاً نادراً » .

ومن المرجح ان البيروني قد توفي في ٣ رجب عام
٤٤٠ هجرية (الموافق ١٣ ديسمبر عام ١٠٤٨ ميلادية .

وقد احتفلت مؤتمرات عديدة في العالم الغربي
بمناسبة مرور ألف عام على مولده فأصدرت أكاديميات
العلوم السوفييتية والأوربية والهندية مجلدات دراسية
تذكارية اعترافاً بفضل على العلم والثقافة الانسانية
كما شاركت في ذلك هيئة (اليونسكو) منذ سنوات
عديلة فنشرت دليلاً (بيلوجرافياً) للقيم الثقافية العربية
حوى بين دفتيه تعريفاً بالكثير من اعمال أبي الريحان
البيروني الخالدة عبر العصور .

■ ان مقولات هذا الموضوع تضمنتها المحاضرة التي
لقاها الكاتب في المركز الثقافي الألماني (معهد جوتة)
بمدينة الاسكندرية في مساء الثاني من شهر نوفمبر
١٩٧٧ .

(١) فرائز اوستثال في كتابه : مناهج العلماء
المسلمين في البحث العلمي .

(٢) د . اوليري في كتابه : فكر العرب ومكانته
في التاريخ .

(٣) أبو الريحاني البيروني للاستاذ علي احمد
الشحات .

دائرة المعارف البريطانية - المجلد الثالث صفحة ٧١٠

(٥) ظهر الاسلام - الجزء الأول .



محمد عبد الغني حسن

حسين علي محمد

انضم أخيراً إلى مجمع الخالدين (مجمع اللغة العربية بمصر) الشاعر الكبير الأستاذ محمد عبد الغني حسن .

ومحمد عبد الغني حسن ولد بمدينة المنصورة بمصر في ١٩ من أغسطس سنة ١٩٠٧ من أبوين من مركز ببا محافظة بني سويف . وقد حصل على ليسانس كلية دار العلوم سنة ١٩٣٢ . وقد كتب في الدراسات الأدبية أكثر من عشرين كتاباً منها : الشعر العربي في المهجر - جوانب مضيئة في الشعر العربي - فن الترجمة وغيرها . وله في الشعر عدة دواوين أولها « من وراء الأفق » وآخرها « سائر على الحرب » .

قد كان هذا الحوار معه في ١٠ - ٥ - ١٩٧٧ .

● كيف يمثل التراث تياراً دافعاً في حركتنا الأدبية؟

- أرجو من القارئ « العصري » أن لا يعد توجيه هذا السؤال من ناحية ، ومحاولة الجواب عنه من ناحية أخرى بعداً عن روح العصر واغراقاً في « السلفية » التي يؤسفني أن الجيل الحديث قد انصرف عنها ، وقطع ما بينه وبينها . . . وكأننا يا أخي أصبحنا نعيش على اللحظة الحاضرة ، وعلى الساعة التي نحن فيها . وكان ما بيننا وبين ماضينا قد أنبتت أواصره ، وتقطعت أسبابه . . . فصار جيلنا المسكين منقطعاً عن ماضيه مبتوتاً عن جذوره ، وصار كالولد اليتيم الفريد ، لا سند له من والدين ولا كيان له من أسرة ، ولا مرجع له من أهل ، وكيف يعيش مثل هذا اليتيم الحائر الضائع ؟

إن من لاماضيه له يحاول أن يخلق له ماضياً يعود إليه ، وقد رأينا أمريكا كلها - بشمالها وجنوبها -

وهي حديثة الميلاد ، حديثة التاريخ بالنسبة إلى أمم أخرى عريقة الأنساب ، تحاول أن تخلق لها ماضياً مقدساً من ماضيها القريب الذي لا يتجاوز ثلاثة قرون أو أربعة . . . ورأيت بعيني في البرازيل كيف يتشبث القوم هناك بكل أثر أو معلم أو بناء لا يزيد عمره على مائة عام فيقيمون حوله الأسوار ويجذبون إليه الأنظار ويسجلونه على أنه أثر من الآثار . . . ورأيت القوم في شمالي البرازيل يتحدثون أعجب الأحاديث عن كنيسة بلغ عمرها قرابة ثلاثمائة عام ، ويعبدونها تراثاً عالياً وذخراً تاريخياً ثميناً . . . فما بالك بتراثنا وآثارنا وهي ترجع إلى عشرات المئات من السنين ؟ وما بالك بتراثنا العربي وهو يرجع إلى خمسة عشر قرناً ؟

ألا يدركك الزهو يا أخي ويغمرك شعور العزوة وانت تقرأ قصيدة لامرئ القيس ، أو للناطقة الذبياني ، أو لعمر بن كلثوم كما كان يقرأها هؤلاء القوم منذ أربعة عشر قرناً ؟ وتفهم نصوص هذه الأشعار كما كان يفهمها

ونخله وغربلته واستخراج أكثر ما فيه ملائمة ونفعا
لزماننا الحاضر . لن يكون ذلك الا بالنشر العلمي
الصحيح لذلك التراث ، وتحقيقه على أسس
التحقيق ، والافادة منه في المجالات التي يجتويها .

وأذكر لك على سبيل المثال كتابين يعدان من مفاخر
التفكير الاسلامي : وكانا - ولا يزالان - رائدين في
موضوعهما . أما الأول فهو كتاب (السير الكبير)
للإمام محمد بن الحسن الشيباني تلميذ الإمام أبي حنيفة
وصاحبه ، وقد شرحه الفقيه السرخسي فكان الأصل
والشرح من معالم الفقه الدولي الذي تزعم أوربا أنها
السابقة فيه . مع أن العرب والمسلمين هم أصحاب
الفضل الأول فيه .

فهذا الكتاب الثمين جدا يعد مصدرا قديما اسلامياً
للقانون الدولي . وكيفيه انه - حتى بعد عصر الرومان
أول كتاب عالمي في الأحكام والقوانين الدولية المتصلة
بالحرب والسلام وآداب الجهاد والأمان والعهود ومعاملة
الأسرى على أسس من العبقورية الاسلامية والنزعة
الانسانية التي تميز بها الاسلام في تشريعاته ومعاملاته .

أما الكتاب الثاني فهو كتاب (أدب القضاء) لقاضي
القضاة شهاب الدين ابن أبي الدم الحموي الشافعي
المتوفى سنة ٦٤٢ هـ . ويقدم هذا الأثر النفيس
للمشرع العربي نموذجاً عالياً رفيعاً في نظام القضاء
عاماً وعملاً . ويضع بين رجال التشريع أثراً فريداً في
نظام المرافعات وأصول التقاضي . ونظام الدعاوى
ابتداءً من رفع الدعوى ، وانتهاءً بصدر الحكم وتنفيذه
وكان مؤلف هذا الكتاب - وهو من رجال القرن السابع
الهجري - يضع تشريعاً قضائياً لهذا العصر الحديث
الذي نعيش فيه .

وتحقيق مثل هذه الكتب التراثية ونشرها اليوم
هو احياء للفكر العربي ، ووصول له واجراء له السي
مجرى العصر الحديث . فهو ليس اعتزازاً بتحفة

أصحابها وسامعهم ، الا ما حدث من غرابة بعض
الألفاظ التي أضاعها عدم الاستعمال ، فان الاستعمال
هو في ذاته تجديد دائم للغة وحياء مستمر لها .

ونحن لا نتشبه بالتراث لأنه شيء قديم أو أثر عتيق
ولكننا نطلبه بالحاح لنصل ما بين ماضينا وحاضرنا
فلا ينقطع ذلك الرباط الوثيق الذي يشد أزمان الأمة
كلها بعضها الى بعض . وقد يكون في التراث القديم
ملا لا يلائم حضارتنا المعاصرة ، لأنه كان مناسباً في
زمانه ، وموائماً في ابلانه . وملائماً لأذواق أهله
واحتياجاتهم في عصورهم القديمة . ولكننا نستطيع
أن « نحول » هذا التراث الى مجرى حياتنا المعاصرة
وان نجعل منه مادة ملائمة لزماننا هذا ، وان نبني عليه
أسس حضارتنا الحديثة .

الست ترى معي ان أوربا في عصر نهضتها قد التجأت
الى اللغتين القديمتين : اليونانية واللاتينية ، وجعلت
منهما سبباً لقيام نهضتها ؟ ثم ألم يعلم هؤلاء المنتكرون
لتراثهم العربي ، أن الثقافة اليونانية واللاتينية كانت
هي الأسس في مدارس أوربا وجامعاتها منذ العصور
القديمة ؟ ولولا روائع اليونان والرومان في الفكر
والفلسفة والخطابة والأدب والقصص والتاريخ
والرياضة لما بلغت أوربا ذلك المبلغ العظيم الذي وصلت
اليه منذ عصر نهضتها .

فأوربا الواعية العاقلة ، والغرب المتنبه الميقظ لم
يمسك بفأس ليحطم ثقافة اليونان والرومان ، ويقول
عنها انها ثقافة عتيقة غير ملائمة ، ولكنه أخذ هاتين
الثقافتين واجراهما مجرى حياته المعاصرة ، واستخرج
منهما مادة صالحة و « خامة » عظيمة لاسباب تقدمه
الفكري .

وما أحوجنا نحن ازاء تراثنا العربي الى نشره وتقبله

قديمة ثمينة ، ولكنه انتفاع بها ، وتحويل وجه النفع بها الى جيلنا الحاضر .

ولقد كانت مصر نشطة منذ اكثر من عشرين عاما الى احياء التراث على اسس سليمة ، وكان عندها نخبة من المحققين من امثال الاساتذة : أحمد محمد شاكر ، وأحمد زكي العدوي ، ومحمود محمد شاكر ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، والسيد صقر ، وعلي محمد البجادي وغيرهم من أهل الفضل والعلم ممن يحول المقام بيننا وبين نشر اسمائهم . ولكن بعض البلاد العربية اليوم قد دخل في هذا الميدان فأحسنه . وهنا نذكر بالاعجاب تلك الجهود الرائعة الموفقة التي يقوم بها مجمع اللغة العربية بدمشق .

في هذا السبيل ، فمطبوعاته التراثية حافلة ، وتمتاز بالتحقيق الجيد ، والاخراج الأنيق ، والطبع السليم الخالي من الأخطاء والتعريفات .

ان حركة النهضة الأدبية في مصر في القرن الماضي قد قامت على أكتاف حركة احياء التراث العربي ونشره وجهود المطبعة الأميرية في هذا المجال الاتنكر . فلما اطلع الناس على كتب التراث التي طبعت وأزيح عنها الظلام تفتحت عيونهم على روائع من الفكر العربي والأدب العربي تنبهوا لها ، وحاكوها . ومحمود سامي البارودي وعبد الله فكري ، والشاعر شهاب الدين وعلي أبو النصر ، ومحمود صفوت الساعاتي ، وعثمان جلال ، والشيخ حسن العطار ، والشيخ حسين المرصفي (صاحب الوسيلة الأدبية) ، وإبراهيم المويلحي والشيخ علي يوسف ، هم بعض نتاج هذه النهضة .

وكذلك الفترة التي أنجبت طه حسين ، وأحمد أمين ، والعقاد ، والبشري ، ومصطفى الرافعي ، ولمازني وصادق عنبر ، وأحمد ضيف ، ومحمد عبد المطلب . وأحمد الأسكندري وعلام سلامة . وغيرهم . فقد قرأ هؤلاء كتب التراث المطبوعة . وأفادوا منها فائدة عظيمة ، بل كان بعضهم يحفظها عن ظهر قلب .

فلا أمل لنا في تقدم الحركة الأدبية الا بالرجوع الى التراث العربي . ولعله من الملاحظ ان الأدباء الذين يتمتعون اليوم بأصالة وعمق أدبيين هم أكثر الأدباء اتصالا بالتراث العربي ورجوعاً اليه .

ولا تعوزني الأمثلة من أمثلة : د . شوقي ضيف ، ود . حسين نصار ، وعلي أدهم المفكر ، وسلامة موسى ، وعبد الحميد العبادي المؤرخ ، ود . أحمد الحوي ، ود . بدوي طبانة ، ود . زغلول سلام سلام وغيرهم .

■ مارأيكم في حاضر الأدب العربي : ابداعاً ونقداً؟ وهل تقوم المجلات الأدبية بدورها في إثراء الحركة الأدبية ؟

على الرغم من طرود بعض العناصر المسببة (للهمال) في الأدب العربي الحاضر ، فأنني لست متشائماً من غيره . وما تلك العناصر الموقفة الا طوارىء عارضة قد يكون لبعضها بريق خادع - كحركة الشعر الجديد ولكن البقاء دائماً للأصلح . لقد كان ظهور كتاب واحد جيد يعد علامة من علامات الزمن ، أو معلماً من معالم الطريق . فقد كان كتاب « طبائع الاستبداد » مثلاً للكواكبي - بشرى بزلزلة قواعد الحكم المستبد المطلق وظهور الحكم الشورى في العالم العربي . وقد كانت (عبقریات) العقاد نواة لتغيير كتب التراجم والسيرة في الأدب العربي الحديث . وقد كان كتاب مثل كتاب « قضايا الفكر في الأدب المعاصر » للأديب المفكر الرصين وديع فلسطين ايذاناً بانشغال الأفكار بهجوم الفكر العربي وقضاياها . ويكفي أن نخرج كل عام بكتاب أدبي واحد يستحق ان نقول عنه انه كتاب ، وان نضعه في مصاف الكتب الأجنبية التي تزخر بها المكتبة الأوربية أو الأمريكية . وإذا كنا الى الآن لم نظفر بأديب عربي حظى بجائزة نوبل فانه لن يغيب عنا الظروف السياسية التي تحيط بمنح هذه الجائزة . وقد يكون لاشتقاق اللغة العربية من لغة سامية غير

« المجاملات » واعتبارات أخرى غير أدبية في الكتابة فيها !!

لقد كان الدكتور يعقوب صروف يؤرّق السهر على تحرير « المقتطف » حتى تخرج كل شهر لائحة بالقارىء العربي والمثقف العربي وقد كان الشيخ ابراهيم اليازجي كثير الأرق والسهر على تحرير مجلاته ومنها « الضياء » وكان اظنون الجميل ساهراً على تحرير مجلة « الزهور » حتى صارت تحفة في عالم الأدب والصحافة الأدبية ، وكذلك كان محمد حسين نائل المرفعي مع مجلة « الجديد » ، ولم يقل عنه البرقوقي أرقاً وسهراً وجهداً لإخراج مجلة « البيان » .

وليفهم مصدروا مجلات (الشراء البترولي) ان المسألة ليست مسألة ورق صقيل ، وصور ملونة ، وإخراج فائق بما تتيحه إمكانيات النفط . ولكن المادة المنشورة هي ذات المحل الأول في الاعتبار . مع عدم اغفالنا لأثر الورق الجيد ، والحرف الجيد والإخراج الجيد .

■ هل ترون انه سينمو جيل من الأدباء في هذه الظروف : غلاء الورق ، وتعذر الطباعة ، وعدم إتاحة الفرص أمامهم ؟

- ومتى كانت الظروف يا أخي حائلة بين الأدباء الموهوبين والإنتاج الأدبي الجيد ؟ ان الأديب الحق يحتال على كل الظروف ليقوى أمامها . ويتغلب عليها ولن تقف أمام موهبة عقبة مهما كانت ولعلك تريد ان تعرف ان الامام ابن سهل السيرخسي القاطن ومن كبار رجال الأحناف أملى كتابه (المبسوط) في الفقه الحنفي وهو سجين بالحب في (أوزجند) بولاية (فرغانة) . ولم تمنعه قيود الحديد في السجن ان يؤلف كتاباً واسعاً يعد حجة في فقه الامام أبي حنيفة .

آرية أثر في حرمان الانتاج فيها بالتقدير العالمي ، ومع الترجمة إلى اللغات الأجنبية سيزيد التقدير لفكرنا وأدبنا المعاصر .

ان (الأصالة) هي العنصر الذي يفتقده أدبنا المعاصر فأغلب كتابنا المعاصرين يقرعون كتباً غير عربية ، ويتأثرون بها . ويحاكونها ، ويقتدون بها . تمشياً مع نظرية ابن خلدون القائلة باقتفاء المغلوب أثر الغالب وقد ظللنا مغلوبين - سياسياً - زماناً طويلاً ، فلا بد من وقت مناسب لكي يظهر استقلالنا الفكري ، ويضع منا أثر (المغلوبية) . ولن يكون هذا اليوم بعيداً وعلى الرغم مما تقوم به بعض مجلاتنا الأدبية في هذا السبيل . فان أثرها لا يزال محتاجاً الى بروز . ثم ماهي هذه المجلات التي أخذت تتضائل وتنكمش وتحرف عن رسالتها الى أغراض أخرى ؟ أنظن معي ان (الهلال) اليوم هي الهلال منذ أربعين أو ثلاثين عاماً ؟ واين كتابهما من طراز محمد حسين هيكل ، ومحمد مصطفى المراغي ، وأحمد زكي باشا ، وطه حسين ومحمد فريد وجدي ، ومحمد كرد علي ، وأنيس المقدسي والعقاد ، وسلامة موسى ، وحسن الشريف ، وعبد الرحمن شكيري ، والجرديديني وجرجي زيدان وغيرهم ؟

وهل (الثقافة) الحديثة ، و (الرسالة) الجديدة هما ثقافة أحمد أمين ورسالة أحمد الزيات ؟

وهل عندنا بمصر غير (الهلال) و (الثقافة) التي يرأس تحريرها أخونا الدكتور عبد العزيز الدسوقي . أما مجلة (الوعي العربي) التي تخرج من مدينة القاهرة فهي تمثل اتحاد الجمهوريات العربية ، ولكنها لا تتسع الى ما يمثل آفاق هذا الاتحاد . ولقد ظهرت في بلاد النفط العربي مجلات رائعة الإخراج كمجلة « العربي » و « الدوحة » و « المجلة العربية » . ولكن لا تزال تدخل

صحيح ان غلاء الورق ، وتعذر الطباعة قد تشكّل « عائقاً » مؤقتاً أمام بعض اصحاب المواهب الأدبية النامية ، ولكنه عائق لا يلبث ان يزول . واذا لم يزل فان الأديب الحق يحرص على ازالته بما أتاحت له الأقدار من موهبة أدبية . ان الأدب ارادة للحياة ، وهل تقف عقبة أمام ارادة الحياة ؟

لقد أفاض الامام الجاحظ - على ما أذكر - في تلك الثبته التي تخرج من قلب الصخرة الصماء مخترقة سواء الصخر وصلابته لتستجبه نحو الشمس مصدر الضوء والحياة . - لأنها تريد الحياة . فلماذا تخشى على الأديب الموهوب من ظروف طارئة مؤقتة ؟ ان « امام العبد » الشاعر البائس تغلب على ظروف فقره وبؤسه فصار شاعرا مرموقا وكذالك فعل « عبد الحميد الديب » ، وفعل « ابراهيم الدباغ » و « محمد حافظ ابراهيم » الذي سعى الى ان كاد ينتعل الدم كما قال في شعره . وكاد يطفى سراج حياته بيديه انتحاراً ويأساً من الحياة ، ولكنه عاش بعد ذلك أكثر من ثلاثين عاما ، وظفر بوظيفة طيبة في دار الكتب

وخالط العظماء واحرار الفكر من امثال الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، واحتل في الشعر العربي المعاصر المكان الثاني بعد احمد شوقي ، وقبل خليل مطران .

وليس هذا هو الشأن في الأدب وحده ، ولكنه الشأن في العلوم والفنون . فالسرخسي العالم الفقيه لم يمنعه السجن ان يؤلف كتابا ضخما يعد قمة شامخة في كتب الفقه الاسلامي . ولم تمنع العقبات « سيد درويش » ان يكون ملحناً رائداً مجددا في الموسيقى والغناء العربي . وهو اذا لم يأخذ حقه كاملا في حياته فقد أنصفه الزمان العادل بعد مماته .

لاتخشى يا أخي شيئا على الموهبة الأدبية ، والأديب الموهوب : فان الطريق أمامهما مهما طال وظن انه طريق شائك مسدود ، فهو طريق موصل الى الحق ، والى الانصاف الذي لا يبخل به الزمان على من يستحقه .

حسين علي محمد - ديرب نجم - الشرقية - مصر

الحروب الصليبية

تثقل الحضارة العربية الى الغرب

الدكتور طه اسحق الكيالي

لقد أصبح من الأمور المسلم بها اليوم ان الحروب الصليبية كانت من اهم العوامل في نقل الحضارة والثقافة من الشرق الى الغرب .

ويعرف لاروس الصغير والموسوعة الحروب الصليبية بأنها حملات أو حروب ثمانية قام بها مسيحيو القرون الوسطى (من القرن الحادي عشر ١٠٩٦ الى الثالث عشر الميلادي (١٢٩١) الى الأرض المقدسة لطرد المسلمين منها .

بينما تعرفها الموسوعة العالية بأنها حملات عسكرية نظمتها الكنيسة لانقاذ الأرض المقدسة .

الطريق البري . كما واباد الأتراك أعداداً أخرى أثناء مرورهم في آسيا الصغرى .

وتوفقت هذه الحرب الأولى في ايجاد مستعمرة غربية بالقدس كما وشجعت على القيام بحملات جديدة لدعم الأولى ولكنها أبيدت أثناء الطريق .

والحرب الثانية (١١٤٧ - ١١٤٩) باءت بالفشل . وفي الفترة ١١٨٩ - ١١٩٢ قامت حرب ثالثة أثر تغلب صلاح الدين الأيوبي على جيوش ملك القدس غي دولوزينيان في حطين واستعادته القدس .

مما دفع الغربيين لارسال حملة ثالثة سار فيها ملك فرنسا فيليب أوغوست وملك انكلترا ريتشارد قلب الأسد اللذان سلكا طريق البحر بينما سلك الامبراطور

والحرب الأولى كانت حجة أكثر منها حرباً . فقد أراد البابا أوربان الثاني وقبله فكر البابا غراغور السابع ان يرسل محاربين غربيين لنجدة الامبراطورية البيزنطية المهددة من قبل الاتراك السلجوقيين .

وهكذا كانت الحرب الأولى مزيجاً من جيوش نظامية بقيادة عدد من الأمراء كجوفروادو بيون دوق اللورين، وأخوه بودوان ، وكونت فرمندا ، وكونت بلوا، ودوق نومانديا ، وريمون دو سان جيل ، كونت طولسوزة ، وبوهيمون دو فارانت على رأس نورمان صقلية أما المجموعات الشعبية فكانت برئاسة بطرس الراهب وغوتيه صان زقوار (غوتيه الفقير) بارون الراين .

وقد انتهجوا طرقاً أربعة مختلفة على أن يتم التلاقي في القسطنطينية . ولكن أعداداً كبيرة منهم هلكت في

فريدريك باربروس طريق البر . ولكنه لم يلبث ان مات غرقاً وانهارت حملته أما الحملة البحرية فقد انتهت بالاستيلاء على قبرص وتأسيس مملكة غربية فيها وبمعاهدة مع صلاح الدين الأيوبي (١١٩٢) .

أما الحرب الباقية فقد باءت جميعها بالفشل وأهم ما يستحق الذكر هو ان السابعة والثامنة كانتا بقيادة ملك فرنسا لويس التاسع أو القديس لويس . فانهت السابعة بأسره (١٢٥٠) والثامنة بموته أمام تونس .

وقد قامت حملات أخرى أشهرها حملة الأطفال والتي اقتصرت على بيع القسم الأكبر منهم كعبيد وأرقاء في مصر (١٢١٢) وحملة الرعيان التي قامت لانقاذ أقدس لويس من الأسر وباءت بالفشل .

وقد استمرت الحروب الصليبية بشكل منظمات دينية حربية لحماية الديار المقدسة كالتامبلييه والهوستبالييه (في رودس ومالطة) واللذين بقيا حتى نهاية القرن الثامن عشر في حرب دائمة مع الأتراك وعرب أفريقيا .

وينتهي لاروس الصغير الى القول بأنه اذا كانت الحروب الصليبية قد فشلت من الوجهة العسكرية فانه على العكس كان لها نتائج هامة ومتعددة فقد كانت السبب الرئيسي في رقي الملاحة وتبدل الأوضاع الاقتصادية في العالم الغربي ، سيما في نقل الحضارة الغربية اليونانية الى الغرب .

وقد حدثت خلال الحملات الأولى فواجع بحرية بسبب جهل البحارة وعدم معرفتهم بقوانين الفلك والملاحة ولكنهم لم يلبثوا ان اخذوا عن العرب البوصلة والاسطرلاب فأصبحت الملاحة أكثر أماناً وأقل خطراً كما وان صناعة السفن تقدمت تقدماً كبيراً بسبب الحاجة الملحة الى سفن كبيرة فزيد في عبد الصوارى والقلاع بغية الضخامة والسرعة والأمان . وقد كان تقدم الملاحة هذا السبب المباشر في تجرؤ البحارة على المضي في البحارة الكبيرة واكتشاف أمريكا وغيرها من العوالم الجديدة . ومن آثارها أيضاً تقدم التجارة البحرية فوجدت موانئ ومرافئ جديدة وكثيرة كمرسيليا والبندقية وغيرها .

ومن الآثار الهامة التي تركتها الحروب الصليبية في التاريخ والأدب هو ان أول كتب الغرب في التاريخ وضعت خلالها . فكتب جوفروا دو فيلهار دوان تاريخاً عن الحروب الصليبية الرابعة وجان دو جوائفيل مستشار القديس لويس مذكرات عن الحروب الصليبية التي اشترك فيها .

وتقول الموسوعة العالمية حين الكلام عن نتائج هذه الحروب بأن التماس الذي هيات له كان له أعظم الأثر في نقل الحضارة والثقافة العربية واليونانية الى الغرب بالإضافة الى الطريق الآخر والأهم وهو اسبانيا .

لم تكن الحملات عسكرية فقط فقد كان يرافقها كثير من الحجاج والتجار أو الاستفادة من الصنائع والأعمال التي سيجدونها في الشرق .

ويقول ميشو : ان الأفضلية في مجندي الحملات الصليبية كانت لأصحاب المهن والصنائع .

يقول رسلر : بأن الصليبيين تعلموا في الشرق نقش الأقمشة بالواح من الخشب . وقد كان لهذه الطريقة أثرها العام في نشر الطباعة وتطويرها . كما وتعلموا الكثير في صناعة الأقمشة والنسيج التي كان الشرق يزخر بها .

ومن الصناعات الكثيرة الانتشار في الشرق صناعة الخشب والحفر والنقش والمعادن والأسلحة . وقد ورد في كتب التاريخ القديمة ان مسيحيي القدس كانوا يذهبون الى دمشق لشراء الأسلحة من معاملها .

ويروي جوائفيل انه اشترى من طرابلس أثناء حجه قماشاً يدعى « الشمال » قلمه هدية للملكة مرغريت فظنته في بادئ الأمر أثراً مقدساً فركعت لأخذه . وقد كلفه لويس التاسع بشراء كمية من هذا القماش .

كما وان صناعة الحرير التي كانت نامية بشكل كبير جلب أنظار الصليبيين فأمر ملك صقلية روجيه الثاني في حوالي منتصف القرن الثاني عشر بنقل بعض أنوال « النسيج » الى بالرمو .

للعناية بها الى ابن فريديريك الثاني • وزرافة من مصر الى ملك صقلية •

ويذكر ميشو ان اغرب شيء تلقاه الغرب هو وقوع لويس التاسع في الأسر وهو الذي كان يعد قديسا بالنسبة للصليبيين لذا كانت الصدمة كبيرة لدرجة ان كثيرا منهم اعتنق الاسلام اثر ذلك • كما وان من يتحدث منهم عن أسر القديس لويس كان عقابه الاعدام •

ويذكر ميشو أيضا ان اتصال جنود الصليبيين بالمسلمين نقل الكثير من العادات والطبائع والكلمات والاصطلاحات والأمثال اليهم • كما وكثر التزاوج بين الفرنج والمسلمات وبالعكس •

وأخيراً كان الطب بدائياً وكثيرا ما كلف اطباء مسلمون بمعالجة جرحى الفرنج • فقد ارسل صلاح الدين طبيبه ابن البطراق لمعالجة ريتشارد قلب الأسد • ويذكر ابن منقذ : الذي كان فارسا وطيبا كيف دعي الى القدس لمعالجة بعض الجرحى • وقد روى في مذكراته كثيرا مما لاحظته خلال زيارته هذه عن جهل وعناد مطبب الفرنج •

المراجع والمصادر

- ١ - لاروس الصغير باريس ١٩٦٧
- ٢ - لاروس الموسوعة باريس ١٩٦٧
- ٣ - الموسوعة العالمية باريس ١٩٦٧
- ٤ - وسر تاريخ العرب باريس ١٩٦٧
- ٥ - ميشو جوزيف فرنسوا تاريخ الحروب الصليبية
- ٦ - ابن منذر مذكرات باللغة الانكليزية نشر فيليب حتى

ويقول رسلر ثاب من اهل ما اعطى العرب الى الغرب بلا خلاف هو الورق •

وأقدم وثيقة أوروبية مكتوبة على الورق الحقيقي هو أمر كتب باليونانية والعربية من قبل زوجة روجيه الصقلي سنة ١١٠٩ •

وحتى القرن الثاني عشر كانت معامل الورق الاسبانية هي التي تؤمن للأديرة الغربية الورق اللازم لها بينما كانت أوروبا الشرقية تحصل على ما يلزمها من الشرق عبري مباشرة •

وهكذا انتقلت صناعة الورق تدريجيا من اسبانيا الى فرنسا ومن صقلية الى ايطاليا •

ومن الصناعات الهامة في الشرق ، صناعة الزجاج الذي كان مجهولا آنذاك في الغرب فنقله البنادقة •

وما اثار الدهشة عند الصليبيين البارود والنار الأغريقية فتعلموا كيفية صنعها • وكذلك صناعة الساعات اذ بهرتهم الساعة التي اهديت الى شارلمان في القرن التاسع الميلادي في الوقت الذي لم يكونوا يعرفون الوقت الا بواسطة ساعات الماء والشمس أو ظل الانسان •

وكان للزراعة أيضا نصيب كبير في الانتقال الى الغرب • فقد نقلوا زراعة قصب السكر من طرابلس الى صقلية في منتصف القرن الثاني عشر ومن الشام الدراق ونوعاً من فصيلة البصل والثوم ويستعمل كمقبل ومشه •

ومنها أيضا الهدايا التي كان يرسلها ملوك وسلاطين الشرق الى الغرب كالحيوانات التي لم يكونوا يعرفون عنها شيئاً أو شاهدها كالفيلة والزرافة والأحصنة التنارية ، فقد اهدى الماليك الى لويس التاسع فيلا والظاهر بيبرس أحصنة تنارية مع عدة سجناء مغول

رزة... مصياف

بوفاة الدكتور يوسف ابو عبد الله

نجم الدين الصالح

وما لجرح الحزاني ليس ينمل...
كانه خائف من أمره وجل...
جرح على كل جفن منك ينتقل
لم تد أين توخى هذه التكل
تضييق عن رصد ما قالوا وما فعلوا
وهل تموت المنى أو يواد الأمل
إن الخطوب على أنواعها دول
يظل خلف الردى كالشهب يشتعل
روابط احكمتها الروح والمثل
عميقة ومصاب واحد جل
تلف جمرته الأغوار والقلل
إن الأوبة عن مصياف قد رحلوا
الوت بجانحه الأوجاع والعلل
أو لم يجب صيحة الفرسان من سئلوا
فما لهم عن ضماد الجرح قد غفلوا
يرجى لديهم ولا طب ولا حيل
غور الكواكب نستجلي ونكتحل
وهل تفاني غزاة العلم أو افلوا
تراقب السرب تحانا وتبتهل
تمشي مقطعة حينا وتتصل
متى يعود إلى أعماله الرجل
عن خضرة الأمل الريان والسبل
علامة لم يحط عن سرها الأزل...

مصياف... مالداء الحب لا يصل
الأس فوقك مضفور ومرقب
وسورك الواله الحاني يؤلقه
علمت أنك تكللى غير أن يدي
وصنت نديهم لكن قاضيتي
فهل تشظت على مصياف وحدتها
كانها ذاك... فلا فهم مسلمة
وإن من تكلا الأخلاق رايته
فقيادة المثل العليا... وامتهم
ومن هنا كان للجمهور كارثة
وكان رزؤك يامصياف منفردا
دروبها تحمل المرضى ويوجعها
وإن من كان يشفي كل معضلة
كانها الطب لا يعني بفارسه
مشى يؤم رفاق الأوس مشيته
اكلهم واجمعون اليوم؟ لا أمل
وإن ما قيل عن علم نجوب به
هل أوقف العلم شيء عن تقدمه
وما نقول لآلاف مؤلفة
وقلعة ترسل الصيحات سادرة
ويا أطباء... يا بيروت... معذرة
تغير الغاب فالأوراق مضربة
واقفرت غوطة الأجباب وارسمت

الواهبون على الجلى حياتهم
الصادقون الطليعيون تجربة
الحاملون ضميرا لايساورة
الحادبون على الجرحى وجرحهم
تبلو شبابهم الجلى وما فتئوا
ويح المنية كم غالت اظافرها
تسلقت كل اعلامي وما علمت
ان قوضت يوسف الجثمان واخترلت
كعبة القمع يفتى بغير اوجهها
شمس المناقب والابداع باقية
ويوسف اليوم منهاج تتوجه
ان ضاق عن جانبيه فجر امته
وكم تطلع في حيوفي امل
التضحيات دروب لا يواكبها
والجود بالنفس فجر ليس يلزكه
ابا العفاة ... وبالحجرا يصفه
اقيمت جيلا من الايثار وازدحمت
جيلا عكفت تنقيه وتصفله
ابكي مائرك الجلى وقد عصفت
ابكي وهل لي عزاء كلما رحلت
اني ارى المرء اخلاقا وليس لنا
ماقيمة العلم والعرفان في رجل
والمرء ان لم يكن برا بامته
تفنى الحضارات مهما امتد نالدها
يا امتي كيف القى شهب قافيتي
يا امتي اين ... اين ارفض لؤلؤنا
انني لابكي مزايسا جاهليتنا

يفادرون ويبقى الشوك والطفل
ومحتدا والكهنة المرس الاول ...
الا العطاء والا الجهد والعمل
يكاد من شدة الارهاق يشتغل
يضمون وماملوا وما غفلوا
فجرا وكم ادهشت انيابها الفضل
ان المناقب بالاحداث تنقل
فيوسف المنهج الخلاق والمثل
ويفرع السنبل الريان والبلبل
ووحدها الاعين الرمضاء ترتحل
سماته ، ويموت العمر والاجل
فانه برم من جهلها خجل
وخانه في مناه الحب والامل
الا الاولى روضوا التاريخ واخترلوا
الا الاولى كفروا بالذات واعتزلوا
عطر الوفاء وظل وارف خصل
بك المناقب تستجلي وتكتمل
كما تنقي امزايا السادة الرسل
بها المنون وسدت دونها السبل
منى الا القوا في الرود والطلل
وراء ذلك الا العقم والجذل
ضاعت وراء اناياتاه المثل
فكل ما يدعي من امره دجل
ويخلد الخلق البناء ... والعمل
وكلها في غمار البؤس تعتمل
واين غار المعين السافق الجذل
ولا اطيع بهذا العصر من جهلوا

نقول بالوحدة الكبرى وليس بنا
نقول بالوحدة الكبرى وامتنا
لو يؤمنون بما قالوا لما بقيت
لو يؤمنون لما اخنى على وطني
لعاد قحطان من اغوار غربته
وراحت الشهب السماء ثانية
لامتد في كل افق زاخر لجب
افديك يا لهب الجولان من لهب
لولاك ما اتلفت عين ولا ومضت
لولا الشهيد ولولا الجرح مستعرا
لما تحسست ذاتي او لمست ٠٠ بها
فليكلا الله شعباً ضم سارية
وليرقب الفجر زحفا ثانيا ولظي
عفوا اخي وليؤم الدهر ملحمة
نم هائنا واحتسب كل العلا فلقد
كل البنفسج في تشرين موعده
عليك رضوان ربي كلما اتكات
ولتبق مصيف جفنا حانيا وندي
وانت يازوجة الآسي وياشهبها
ماذا اقول لافراخ يروح بها
ماذا اقول لاطفال بوالدهم
هل كان لابد ان ينهد كاسبهم
يارب عفوك لا تقلد لما صنعت
وانما لست ادري كيف يؤنسنا
آمنت بالله ولتتلف مشيئته
وان كل ربيع مقفر خرب

الا الذي يئد القربى وياتكل
دويلة في رقاد الشرق او دول
شراذم في دروب القدس تقتتل
لون من الدل لا يرضى به رجل
يحرك المسجد الأقصى ويحتفل
ترمي المحيطين والرايات والقلل
وند من كل شبر سيد بطل
تمود من خلفه الدنيا وتشتعل
وازينت في اقاصي ليلنا الشعل
خلف الشرايين يستهدي ويعتمل
نبضا بكل العروق السمر يتصل
تلتف بالقدر الرامي وتكتحل
يفور في جانبيه الثأر والأزل
حنث على روضك الفواح تمثّل
اديت اروع ما يصبو له رجل
اكان بالسيف ام بالعلم يختزل
لديك زنبقة او رنقت مقل
فكل ماشاء الاحباب محتمل
زغبا تدب على النجوى وتنتقل
دمع ويفدو نجيب صاخب عجل
وهم على تربه يارب قد ذبلوا
وهم على جفنة الاحلام والامل
مشيئتاك ولا كفر ولا ملل
يتم الوليد ويرضي حلمنا الطلل
فانها فوق ما نقوى ونحتمل
ان ند عن دربنا الاحباب او رحلوا

■ نجم الدين صالح ■

أهمية المكتبات

بقلم : نعمت غندور صعب

ودخلت مؤخرا التكنولوجيا لخدمة المكتبات ،
وكترت الوسائل التي يسهل باستعمالها عمل المسؤولين .
ان العمل بالمكتبات يتطلب كثيرا من طول البال والمتابعة
والدقة . فان ساعات طويلة من العمل تعطي نتيجة
بسيطة .

وبدأت التكنولوجيا تقدم خدماتها الآلية لانجاز
الاعمال المطلوبة . واصبحت الاعمال التي تتطلب
الساعات تأخذ الدقائق بفضل الاجهزة الالكترونية .
وها هو بناء المكتبة في جامعة أوهايو في الولايات
الاميركية المتحدة المؤلف من ستة طوابق مجهز بجهاز
الكثروني خاص في الغرف التي تحفظ بها الكتب يستعمل
لاقتناء الكتب وسحبها وايصالها لطلابها بعد اختيارها
بواسطة جهاز تصوير خاص . كل ذلك يأخذ دقائق
معدودة يحصل خلالها القارئ على الكتاب الذي يطلب .
ويستعمل ايضا هذا الجهاز لارجاع الكتب الى اماكنها
في غرف الحفظ .

تزداد أهمية المكتبة في مجتمعنا الحاضر .
احصاء عدد المكتبات فيه ، وكلما ارتفع مستوى الثقافة
واصبح بإمكاننا الحكم على مستوى تقدم المجتمع بعد
كلما شعرنا بالحاجة الى المكتبات . ان المكتبة هي
العنصر الأساسي لنشر الثقافة وتنوير العقول . وهي
تشغل الاشخاص بأشياء مفيدة . لذلك نرى حكومات
البلاد المتقدمة تعني بإنشاء المكتبات وتطويرها ،
وتخصص ميزانية خاصة لإنشاء مكتبة عامة في كل حي
من الأحياء ، يؤمها الناشئون في أوقات فراغهم .
فيصبح الذهاب الى المكتبة جزءا من حياتهم اليومية .
وتقع المسؤولية على المسؤولين عن المكتبات لمعرفة اختبار
الكتب لترغيب القراء . وليست المكتبة الكتب لوحدها
بل الكتب والجو الذي يسود المكتبة . ويتأثر الجو
بالاثاث والكماليات التي تتألف منها المكتبة . ولذلك
عني المسؤولون عن المكتبات عناية خاصة بالاثاث ووسائل
التنوير لكي تضفي على المكتبة جوا تروح اليه النفوس
ويرتاح اليه النظر . وللألوان تأثير مهم على جو المكتبات ،
ولاختيار المفروشات وتناسقها أهمية كبرى . والمفروشات
التي توفر الراحة هي التي تكون الانسب والاحسن .

الأميركية المذكورة اعلاه اسطوانات الدروس التي ورد ذكرها .

وتشجيعا للتعاون بين المكتبات ولتبادل المراجع استنبطت جامعة فلوريدا صفائح ميكروفيش ٤ انش عرض و ٦ انش طول ، لتكون صورا طبق الأصل لمحتويات البطاقات ولتعمل هذه بواسطة جهاز آلي او الكمبيوتر . مثلا يوجد ما يقارب ١٢٠,٠٠٠ مئة وعشرون الف بطاقة مراجع جميعها مرتبة وموظبة حسب الموضوع وبدل البطاقات سجلت المراجع على لوائح ميكروفيش وبواسطة الكمبيوتر بإمكانك بلمح البصر الحصول على صور بطاقات لمجموعة الكتب المتوفرة في البطاقات لاي موضوع تعينه . وبإمكانك دفع ما يقارب الدولار واخذ الصورة ومقارنتها مع ما هو من مراجع في مكتبات أخرى . وتشيع هذه الطريقة لمقابلة المراجع بين الجامعات المتخصصة في موضوع من الموضوعات ، وهي توفر على الباحث الكثير من الساعات التي يقضيها في البحث عن المراجع والتأكد منها واستطلاع المزيد منها .

وتم اكتشاف « قاري » جديد هدفه تسهيل القراءة للمكفوفين . وهذا القاري المعروف باسم اوبست كون يمكن المكفوفين من قراءة الكتب المطبوعة طباعة عادية بسرعة ٦٠ كلمة في الدقيقة . وعرض القاري المذكور في المؤسسة الكندية لمساعدة المكفوفين في ثورونتو في كندا ووجد أنه مفيد جدا .

ان « القاري » كناية عن جهاز لايزيد حجمه على حجم المسجل النقال بوتابل ووصفه المهندس السيد جيمس بليس بأنه الوسيلة التي تؤدي أكبر خدمة للمكفوفين بعد اكتشاف نظام الحرف النافر برايل الذي اكتشف عام ١٨٢٤ .

ان هذا الجهاز يحتوي على بوصلة صغيرة لها تركيب الكتروني تمر فوق الحرف الموجودة في

وما يزال هذا الجهاز محدود الاستعمال . ولم ينتشر بعد . ويستعمل الآن في أربع جامعات ونأمل عندما تقل تكاليفه أن يكثر استعماله .

وبانتظار تعميم ذلك الجهاز زادت الحاجة مؤخرا الى أشخاص يلمون بإدارة المكتبات وخاصة في المدارس الثانوية حيث يكثر الطلاب الذين يترددون على المكتبات للحصول على بعض الكتب الضرورية لدروسهم . وتشجيعا لتدريب الأشخاص الذين يرغبون العمل في المكتبات عملت سيدة أميركية اختصاصية في علم المكتبات وفي إدارتها سنين عديدة لوضع اسطوانات بمثابة دروس في علم المكتبات . قسمت التدريب لاثني عشر درسا . فكل من يرغب الحصول على بعض المعلومات عن سير العمل في المكتبات فما عليه الا الحصول على هذه الاسطوانات واتقانها . فيتقن بذلك الطالب المعلومات اللازمة عن كيفية سير العمل في المكتبات قبل ان يبدأ التدريب التطبيقي .

ولكن لهذا النظام متطلبات استثنائية منها :

اولا : ان دوام المكتبات يجب ان يتوسع ليشمل كل النهار وجزءا متقدما من الليل للساعة الثانية عشرة ليلا .

ثانيا : ان على رواد المكتبات ان لا يتناولوا كتبهم ويغادروا المكان بل ان يبقوا داخل المكتبة وهذه الترتيبات تتطلب امكنة واسعة ، ومريحة للقراءة والمطالعة وتتطلب أيضا عددا أكبر من الموظفين ليشرفوا على مساعدة رواد المكتبة لايجاد كتبهم المطلوبة ولهذا سميت هذه المكتبات مكتبات البحث والتنقيب لانها تفتح أبوابها للباحثين والاساتذة وتلامذة الدراسات العليا . وبانتشار هذه المكتبات في الاوساط الجامعية أصبحت الحاجة الى المتدربين على العمل في المكتبات أكثر إلحاحا . وتشجيعا وترغيبا لهم وضعت السيدة

الصفحات العادية وتنقل موجاتها الى جهاز آخر متصل باصبع الشخص المكفوف وهكذا وبمجرد انتقال موجات الاحرف الى الشخص المعني يستطيع استيعاب محتويات الصفحة . وهذه البوصلة مركبة بشكل تضبط سرعة مرورها فوق الاحرف وتعطي اشارة خاصة عند انتهاء مرورها فوق كل صفحة من صفحات الكتاب . ان استعمال هذا الجهاز يتطلب تمرينا خاصا لكي يعتاد المكفوف موجات الاحرف المختلفة والمتنوعة .

وفي مجتمعنا الحاضر للمكفوفين حقوقهم ومسؤولياتهم ، ولا يعاملون مثلما كانوا يعاملون في السابق كأشخاص ليس لهم مؤهلات او كأفراد معوقين . والنظر الأساسي بالنسبة لكل عمل يقوم به أي انسان ، ولكن علينا ان نعتبر أن المكفوفين يتفوقون في ميادين يصعب على الانسان العادي ان يتفوق فيها . واستنادا لهذا الاحساس واحتراما لحقوق المكفوفين خصصت ادارة مكتبة الكونغرس الاميركية ميزانية خاصة لطبع ملخصات الكتب التي تصدر شهريا بالطريقة النافرة . فمذ كانون الثاني سنة ١٩٧٤ أصدرت المطبوعات الشهرية للملخصات الكتب بالطباعة العادية واصدرت نسخة أخرى بالطباعة النافرة . وسألت كل من يهمه الامر ان يختار الطبعة التي يرغب في استلامها . وتوصل السيد جون مرشنت المهندس في مركز الأشعة في ماساتشوستس الى تركيب جهاز خاص سماه « اوكلومتر » . ووظيفة هذا الجهاز الاساسية هي اكتشاف الأسباب البصرية التي تسبب بطء القراءة عندما يرسل هذا الجهاز نورا خفيفا عن العين المجردة حتى على بعد خمسة أقدام من الشخص المعني ، يكشف المشاكل البصرية التي تعترض القارئ وكثيرا ما تسبب له بطء في القراءة أو بطء الاستيعاب . ان عملية سرعة استيعاب ما يقرأ تتطلب في الاساس بصرا سليما ، ولهذا السبب كثيرا ما تجهل العامة ان سبب بطء الاستيعاب لا يعود دائما الى مستوى الذكاء ، ولكن يعود في كثير من الأحيان الى مشاكل بصرية تعترض القارئ .

وفضلا عن ذلك أجرى العالم النفساني والخبير في مشاكل الأشعة البصرية السيد مرجوري كرليس عدة تجارب اختبارية على هذا الجهاز ، وتبين له ان لهذا الجهاز فوائد ومنافع أخرى ومنها استعماله لتسهيل عملية تعلم اللغات الأجنبية . وفي عالم الاكتشافات التي تسهل المعرفة وتسهل الحصول عليها لجعلها في متناول كل من ينشدها .

أدت ادارة المكتبة العامة في جامعة لوس انجلوس خدمة مفيدة . وتوصلت لتركيب عداد آلي كمبيوتر بإمكان الكبار والصغار استعماله لاهداف ثقافية بحثة وهذا الجهاز له تركيب خاص يمكنه من تلقي أسئلة توجه اليه في قاعة المكتبة العامة . وهذا الجهاز له اتصال الكتروني بجهاز آلي اخري الجامعة الذي يتصل بشوره ببنك معلومات داتا - بنك كجامعة جنوبي كاليفورنيا . ففي الوقت الذي يتلقى الجهاز الآلي القائم في المكتبة الأسئلة بواسطة جهاز الكتروني الى بنك المعلومات وفي بنك المعلومات جهاز آلي يعمل اتوماتيكيا ويسحب الأجوبة المناسبة لكل سؤال ويرردها بنفس الطريقة والوسيلة التي وصلت اليه أي يردها الي الجهاز الالكتروني الموجود في المكتبة . وهناك يتلقاها الشخص الذي وجه السؤال المعين . ولهذا الجهاز عدة فوائد منها للتعليم الذاتي في مواضيع مختلفة وخاصة في المواضيع الحسابية .

ان ادارة مكتبة لوس انجلوس العامة بحاجة ماسة الى اختصاصيين فنيين في استعمال الأجهزة الآلية وهي بحاجة الى اختصاصيين بميادين مختلفة ليعملوا في بنك المعلومات . فبالرغم من ان العلم والمعرفة يصبحان بهذه الوسيلة بمتناول الجميع ، الا ان التقدم التكنولوجي لا يستغني عن العقل الانساني الذي يحركه ويحرك الآلات التكنولوجية لخدمة الانسانية .

ان الخدمات المكتبية التكنولوجية تتحسن وتقدم تقدما سريعا ومطردا . ولكن دور الانسان المخترع لهذه الخدمات والمنظم لها مايزال هو الدور الأهم .

ولماذا المتنبي؟

بقلم :

الدكتور محي الدين رمضان

المتنبي موضوع لا ينتهي :

هو من المعاني الخوالد ، مازال الدارسون يتعاقبون عليه ما بين دارس ناقد ، ومعجب بشعره ماح ، وما بين متسقط للهفوات مترصد للسقطات ومقيل للعثرات متدبر للماخذ منافع .

ولست انا بكلمتي هذه من اولاء ولا هؤلاء ، غير ان اسباب كلامي منعقدة باسبابهم . ولا بد من ان اقترب من فريق من بين هؤلاء الفرقاء . وان كنت عذمت على ان اخلي بيني وبين المنازع التي عنها صدر كل من تقدمني ، سوى مواقف لبعض من هؤلاء وهؤلاء ، كانوا حاولوها ، اخص منهم صاحب الوساطة ، فسددوا حيناً وجنحوا آخر .

نتائج الأدب وأحكامه :

ولكن أقول : هل يمكن أن ينتهي الدارسون سواء المناصرون لموضوع من الموضوعات أو المعارضون الى نتيجة ؟ والى أين يمكن أن ينتهي هؤلاء وهؤلاء ؟ وما قيمة كل نتيجة يحققونها ، الى آخر ما يخطر بالبال من أسئلة أو ما يحتمله موضوع من تلك الموضوعات المثارة ؟

فان القطع بحكم على موضوع من ذلك أو على جانب أو جوانب منه لشيء يتنافى وحقائق الأدب التي استنتجت من وقائعها المختلفة طوال أزمنة مديدة . فكم من دارس وناقلا رجع في قابل حياته عن حكم قطعه في دأبرها لما تبين له بعد ان الحق الذي ناصره ، أو النتيجة التي حققها لم تكن في جانبه . وفي كل حال فان أحكام الأدب لابد من ان يداخلها مثل تلك الأحوال غير الثابتة ، كي تتناسب ومنشأ الأدب وأحواله الأولى التي عنها صدر ومنها تولد ، ذلك لأن الأمر لحله منعقد على الانسان في أطواره المتباينة ، وعلى ماورثه عن اجيال عدينة كمن في ذاته واستقر في نفسه ، يتردد مع ما يطرأ عليه هو من احوال بيئته المختلفة .

سبب الحاج البحث في المتنبي :

واذا سألنا عن سبب هذا الالاح الملح الذي استقطب ذلك الحشد من الباحثين والنقاد والدارسين فتناولوا المتنبي في أكثر من جانب فيه ، اجتذبتنا تلك الجوانب والاهتنا بمضمونها لما توافر فيه من خصائص تأخذ الدارس ، فمعانيه اذا سمعتها فكانك تسمعها لأول مرة حتى الشعر الجاهلي تخاله لم يتضمنها أو فاته كثير منها .

معانيه :

وكان هو يعرف ذلك ويدل به ، يقول :

مانال اهل الجاهلية لعلمهم

شعري ولا سمعت بحري بابل (١)

وان هو عرض لمعنى من تلك المعاني وأريت في معناه مالا تراه فيه عندهم تقدمه ، ترى فيه تراكبا لا يلفتك لأنه استلبك كل قدرة في محاولة البحث والكشف ، فكان

معناه لص اجتماعت له كل قدرة اللصوص التي تهيات
لشيطان اللصوص .

فهو يبهتك فلاتحير شيئا على نحو ما مدح به الخصيب :

قاضي اذا التبس الامر ان عن له

رائي يخلص بين الماء واللبن (٢)

تراكيبه :

وكذا نسج شعره فانك واجد فيه مواءمة ما بعدها مواءمة بين المعاني واثوابها ، ولا مرية في أنه تهيأ لمثل هذا النسج بفطرة قوية ، لاتدانيها الا فطرة الأولين ، ولكن يزيدا عند المتنبي ما قد أصابه من قدرة مركبة ، هكذا أصفها منها ما يرجع الى ارث مكين ، ومنها ما يرجع الى مكتب استقطبته نحيزة أصيلة . فهو في نسج شعره كما مدح به القاضي أبا الفضل الأنطاكى :

كلماته قصب وهن فواضل

كل الفرائي تحتهن مفاصل (٣)

صنعته :

ويعضد ذلك صنعة اجتماعت له وسائلها مثلما تهيات له خصائص تلك العظمة في قول الشعر . فأنت تذوق شعره فلا تحس منه هذا الذي تحسه في شعر أغلب طبقته من تعمل الصنعة والتصنع فيه وظهوره . ولطالما ذكر المتنبي نفسه هذا الذي أشير اليه ، فقال :

انا الذي نظر الأعمى الى ادبي

واسمعت كلماتي من به صمم

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراحا ويختصم

(١). ديوانه - ١٦٦ -

(٢). ديوانه - ١٥٥ -

(٣). ديوانه - ١٦٢ -

■ لماذا المتنبي ؟

فقد جعل الخلق جميعاً ندأ له ، وانتهى الى انه قارعهم وغلبهم وجعلهم يسهرون حائرته في شعره وأسباب ابداعه .

لغته وأسلوبه :

ومثل هذا أيضاً ما يمكن ان يقال في لغته وأسلوبه وما الى ذلك من شأن شعره الذي ملأ الدنيا وشغل الناس . بيد ان هذا كله وغيره ، قد تناوله الدارسون وقلبوه وأتى عليه النقاد ونخلوه . وان كان المتنبي كسواء من هؤلاء الذين لا ينفك أدبهم مثار الدرس والبحث ، لا ينفذ معينه .

الاجابة المزمعة :

والاجابة المزمعة لسؤالنا المذكور لم أبلغها بعد، ولكن كان علي ان أتلبث عند الذي مضى ، ذلك لأنه الجانب المهم الذي شغل أغلب الدارسين ، واقتضاء لتهديد لازم . والاجابة التي أزمع سوقها والرد بها على السؤال المتقدم لهي التفسير الذي اقتنعت به ، وملت اليه ورجحته في سببية الحاح هؤلاء الدارسين ، والعجاب المعجبين بالشاعر وشعره ، وكذلك المنتقسين له والمتعقبين عليه ، المتسقطين لزلاته ، ولطالما جمعت الحب والكره أسباب مؤتلفة واعراض متداخلة .

الشاعر الانسان :

فمن ذلك ان المتنبي نفسه يمثل بنزعاته المختلفة التي ترجمها شعره اوضح ترجمة الانسان ذاته في أغلب أحواله ، سواء في قوته او ضعفه ، في غناه او فقره ، في عزته او ذله ، في ثورته او هدوئه ، في حبه او كرهه ، في صدقه أو كذبه ، والمتنبي اذا جردناه في أغلب قصائده من اسمه ، وأخذناه أحوالا وموضوعات لا لامريء بعينه ، رأينا أنها توائم أغلب الناس في احوال معاشهم ، في كل الظروف التي اعدناها فهم وان تفاوتت همهم واختلفت أغراضهم علوا ودنوا ، ممتازون بانسانية واحدة تصبغ أفكارهم وتسم سلوكهم . لهذا فالمتنبي قد مثلهم اوضح تمثيل وحقق أحوالهم أدق تحقيق .

اشادته بالقوة :

فما أكثر ما امتدح القوة ، وأشاد بالأقوياء ، وأضفاها على نفسه ، وحسبنا قوله شاهداً :

ومرهف سرت بين الموجتين به
حتى ضربت وموج الموت يلقط
فالخيل والليل والبيداء تعرفني
والحرب والضرب والقرطاس والقلم (١)
وكذا قوله :

أعدت للغادرين أسيافاً
أجدع منهم بهن أنافا
لا يرحم الله أروساً لسهم
أطرف عن هامهن أقحافا
ما ينقم السيف غير قلتهم
وأن تكون المئون آلافا (٢)

ولطالما أعجب الناس بالقوة ومجدوها وبالأقوياء فأعظمهم ، لا يشبهونها عنها وعنهم أن تكون قوة غاشمة باطنة آتية أو أن يكون الأقوياء جابرة طغاة سفاحين ، بل انهم لأعجب بمثل تلك القوة وبمثل هؤلاء الأقوياء وأشد اكباراً .

تعالیه :

والمتنبي لم يدخر وسعاً في الفخر بنفسه والتعالي حتى مديحه فما كان أكثر ما ارتفع على ممدوحه . بل طغى عليه وغيبه في ظله ، فمن ذلك قوله وهو في معرض عتاب لسيف الدولة :

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ويكره الله ما تآتون والكرم
ما أبعد العيب والنقصان من شرخي
أنا الثريا وذان الشيب والهرم

(١) ديوانه - ٣٢٤ -

(٢) ديوانه - ٤٩٤ -

وختم قصيدته تلك بقوله :

هذا عتابك الا أنه مقه

تضمن الدر الا أنه يحلم (١)

وكان لتلك القصيدة قصة أوشكت نهاية المتنبي أن تكون خاتمة لها . ومثل ذلك قوله في معرض مديحه لسيف الدولة :

ان نيوب الزمان تعرفني

أنا الذي طال عجمها عمودي

وفي ما قارع الخطوب وما

آنسني بالمصائب السود (٢)

ويوشك المتنبي الا يغيب في قصيدة من قصائده . وهذا جانب مهم في روعة شعره وأثر أسره الذي لا يكاد يفلت منه كثير من متذوقيه .

امتياز هجائه :

وقرين هذا اللون من الشعر ما يمكن ان يندرج تحت فن الهجاء ، ولكن في شعر المتنبي شيئا أكثر من الهجاء . فيه مزيج من الكبرياء ويرتدي منها ماراق له ، ومن الصغار يلبس منه ما يشاء من يشاء ، فاذا أنت مشفق الشد الاشفاق على هذا من هؤلاء الذي تعرض لهم الشاعر بذلك ، واذا أنت خائف مرتاع من هذا السلطان الذي لا يرد قضاؤه ، فمن ذلك ذمة الأعور بن كروس :

فيا بن كروس ، يانصف أعمى

وان تفخر فيا نصف البصير

تعادينا لانا غير لكن

وتبغضنا لانا غير عور

فلو كنت امرأ يهجي هجونا

ولكن حناق فيترعن مسير (٣)

ومن ذلك ذمة للسامري ، يقول :

اسامري ضحكة لحل ، رائى

فطنت وأنت أغبن الأغبياء

صغرت عن المديح فقلت اهجي

كأنك ماصغرت عن الهجاء

وما فكرت قبلك في محال

ولا جربت سيفي في هباء (٤)

ويتجاوز ذلك الى الناس كافة ، وهو أول شاعر يفعل ذلك ، يقول :

بكل ارض وطئتها امم

ترعى بعيد كأنها غنم

يستخشن الخز حين يلمسه

وكان يبزي بظفره القلم (٥)

ويقول في موضع آخر :

انا في امة تداركها الله

غريب كصالح في ثمود (٦)

فهذا أيضا مما الناسق به معجبون وهم اليه منجذبون تطمئن به انفسهم المكدودة بنقائص الانسان فيهم ، فيجدون في مثل هذا الشعر مرتعا خصبا يقتنون منه . وما أكثر ما سرى المصائب عن نفسه بمصيبة غيره ، فتغزى بها ، فهو من هذا القبيل .

موافقة اسلوبه لمعانيه :

وزاد تعلق الناس بالمتنبي ان كثيرا من شعره جاءت صياغته في قالب حكمي موائم ، سائر على اللسان ، غير مباين للطبع او مجاف للذوق السليم متحرر من قيود الزمان واعراض الحياة ، وكان هذا الشعر يخلق الزمان ولا يخلقه الزمان .

(١) ديوانه - ٣٢٥ -

(٢) ديوانه - ٢٨٤ -

(٣) ديوانه - ١٥٥ -

(٤) ديوانه - ٣٢٦ -

(٥) ديوانه - ٨٥ -

(٦) ديوانه - ١٦ -

معانيه الموافقة :

واضافة الى هذا اللون من الشعر ان معانيه متناسبة مع الانسان في كثير من اطواره واحواله المترددة مع الأيام المتجددة على مر العصور ، فمن ذلك قوله :

ما كل من طلب المعالي نافذاً
فيها لا كل الرجال فحولا (١)

وقوله :

كم مخلص وعلا في خوض مهلكة
وقتلة قرئت بالدم في الجبن (٢)

وقوله :

انعم ولد فللامور واخر
أبداً اذا كانت لهن اوائل
مادمت من ارب الحسان فانها
دوق الشباب عليك ظل ذائل
للهو آونه تمر كانها
قبل يزودها جيب راحل
جمع الزمان فما لزيد خالص
مما يشوب ولا سرور كامل (٣)

وقوله :

اذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص
على هبة فالفضل فيمن له الشكر
ومن ينفق الساعات في جمع ماله
مخافة فقر فالذي فعل الفقير (٤)

صفة حكيمته :

ومثل هذا عنده كثير ، فهو ليس بحكمة خالصة ، ذلك ان الحكمة في كثير من شعر المتنبي تكاد تجف ، فلا نجد فيها هذا المزاج الحي الذي تختلط فيه التجربة

القوية مع الكلمة المثلثة بها . وأما الحكمة عند المتنبي فهي على ما وصفنا سخية التجربة قوية الحيوية في دقة اداء وتخير عبارة ، تقترب من النفس حتى تشملها وتخالط الفؤاد حتى كأنها عنه صدرت ، هذا سوى لون آخر من الحكمة جاءت المتنبي مما وافق طباعه ، وخالط مزاجه من الثقافة والفكر الذي كان يصبغ معرفة الشعراء اذ ذاك .

أمثلة منها :

ومنها قوله :

اذا غامرت في شرف مروم
فلا تقنع بما دون النجوم
فطمع الموت في أمر حقير
كطمع الموت في أمر عظيم

ومنها قوله من القصيدة ذاتها :

يرى الجبناء ان العجز عقل
وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تغني
ولا مثل الشجاعة في الحكيم
كم من غائب قولاً صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الأذان منه
على قدر القرائح للعلوم (٥)

ومنها قوله :

لاسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدم (٦)
ومنها قوله :

- (١) ديوانه - ١٣٦ -
- (٢) ديوانه - ١٥٦ -
- (٣) ديوانه - ١٦٤ -
- (٤) ديوانه - ١٧٥ -
- (٥) ديوانه - ٢١٦ -
- (٦) ديوانه - ٢١٨ -

■ ■ ■ ولماذا المتنبي ؟

(الظلم في خلق النفوس فان تجد

ذا عفة فلعللة لا يظلم (١)

وقوله :

واذا كانت النفوس كبارا

تعبت في مرادها الأجسام (٢)

وقوله :

أهل الحفيظة الا ان تجربهم

وفي التجارب بعد الغي مايزع

وما الحياة ونفسي بعد ما علمت

ان الحياة كما لا تشتهي طبع (٣)

وقوله :

وليد الحياة أنفس في النف

س وأشهى من ان يمل ويحلى

واذا الشيخ قال أف فما مل

حياة وانما الضعف ملا

آلة العيش صحة وشباب

فاذا وليا عن المرء إلى

أبدا تسترد ما تهب الدنيا

فيا ليت جودها كان نجلا (٤)

وهذا اللون من الحكمة وان كان في جانب منه تحصيل الفكر والثقافة اذ ذاك غير انه من طبيعة الشاعر فكرا وروحا ، استثار فيه هذه الكوامن الفكرية ، وبعث تلك المعاني الروحية ، فاذا حكمته في لبس جديد ، لأثر

لجمود الفكر اذا استعير ، ولا جفوة الثقافة المستفادة .
وهي كذلك ابنة الحياة التي كتب لها السيورة والبقاء
مادامت الحياة .

وحق للمتنبي ان يقول :

وما الدهر الا من رواة قصائدي

اذا قلت شعرا اصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشمرا

وغنى به من لا يغني مفردا (٥)

خلاصة :

وقد اصاب ابن رشيق اذ وصفه بقوله : « جاء المتنبي
فملا الدنيا وشغل الناس » .

أما خلاصة كلمتنا فقد تضمنتها مقالة القاضي الفاضل
التي ذكرها ابن الأثير في كتابه الوشي المرقوم ووافقه
عليها ، وهي ماهي في الحكم على شعر ابي الطيب دقة
تقويم وروعة شمول على تباين ذوق العصرين ومفارقة
موازين الرجلين ، وهي : « ان أبا الطيب ينطق عن
خواطر الناس » .



جامعة تشرين - اللاذقية • محي الدين رمضان

- (١) ديوانه - ٢١٩
- (٢) ديوانه - ٢٤٩
- (٣) ديوانه - ٤٠٢
- (٤) ديوانه - ٤٠٠
- (٥) ديوانه - ٣٦١

شعرنا الحديث



عبدك يدوي

نفس النهاية ، والذين ألف هذا الكتاب اساساً لتحتيهم
عن عالم الشعر !

وعلى كل فالناقد يرى ان الحداثة مفهوم حضاري
وتصور جديد لحياة جديدة ، وبهذا تكون وظيفة الشعر
- كما يقال - الكشف عن عالم يظل أبداً في حاجة الى
الكشف ، وبهذا الفهم العميق لقضية الشعر يدخل
الناقد الى عالم الشعر الحديث ٠٠٠ ولكن التطبيق
يخونه لا في بعض الاحيان ولكن في كثير من الاحيان،
وبخاصة حين يفتح اقواساً ثم يزج داخلها شعراء ، ثم
يرسم دوائر ويحشد داخلها اتجاهات ونحن نلتمس
لِلناقد العذر ذلك لأن طموحه كان اكبر من النماذج التي
تحت يديه ، ولعله كان من الانصاف ان يدخل جنته
بعض الشعراء الكبار الذين يكتبون الشعر في شكله
المتوارث والمتطور معاً ، مادامت رؤياهم حديثة ، وما
دام ينطبق عليهم فهمه للشعر ، ولكنه اراد ان ينحني
تماماً كل الشعراء الذين لا يكتبون بالطريقة الحديثة ،
ومعنى هذا ان شكل « العروضة » كما يسيطر عليه الفهم
العميق لقضية الشعر ، ومعنى هذا ان شعراء تتفوق
رؤيتهم الحديثة كمحمود حسن اسماعيل ، والجواهري
وشوقي بغدادي يجب ان يقيموا في المنفى في الوقت
الذي توضع فيه التيجان على رؤوس وهمية !

وقد ترتب على هذا القصور في نظري ان انكسرت
بعض الدوائر التي يقوم عليها الكتاب اساساً ، فمن
غير المعقول ان التيار الأول في الشعر العربي والذي
يقوم على اساس قومي يمثل شاعرة تعاطفت معه اخيراً

يمكن القول بان كتاب « شعرنا الحديث الى اين ؟ »
من الخصوبة والاثارة بحيث يستحق ان تناقش فيه
العديد من القضايا ، فغالي شكري يقدم كتابه في ارض
تشبه الارض الخراب لانه ماأقل الكتب الجادة في هذا
الموضوع ، ثم انه يتعرض للشعر من زاوية جديدة تماماً،
ويصدر احكاماً حاسمة من خلال المواقف التي يتخذها
من هذا الشعر ، ثم انه - وهذا عمل طيب - يقدم
صورة عامة للشعر في العالم العربي مع التركيز بصفة
خاصة على شعراء مصر وسورية ولبنان .
وهو في كل هذا يسير مدججاً بالعديد من النظريات
البنقدية بالاضافة الى ايدولوجية سياسية تصرخ بين
الحين والحين ، ومعنى هذا انه قال كلمته بوضوح ،
وان على الشعراء أنفسهم ان يتمزقوا مادام قد ألقى
عليهم سيفاً ٠٠ لا سلاماً !

وابتداء فمنهج هذا الكتاب الصارخ ليس كنهج
البنشرين من اساتذة الجامعة الذين يتأنون في كل شيء
والذين لا يصلون الى الاحكام الا ببطء شديد ، ذلك لأن
الناقد « غالي شكري » دخل الى هذا العالم وفي ذهنه
ان يقلب الموازين ، ويعيد ترتيب عالم الشعر من جديد
على أية صورة - ومع ان هذا من حقه ، الا ان نقطة
الضعف تكمن عنده في الدخول بمفاهيم مسبقة في
الشعر العربي ، وبشعراء باعياهم يعتقد من وجهة نظره
أنهم ملح الارض ، وهم في الواقع وراء الميوعة في فهم
الشعر الآن ، ووراء نكسته الحقيقية ، فهم اهون على
الشعر من هؤلاء التقليديين الذين كانت بدايتهم هي

في عدد من القصائد ، صحيح انه يحكم على هذا التيار بالبور ، وانه يريد ان يجلد اصحاب هذا الاتجاه وبخاصة حين يوميء الى ان القدسية تختلف عن اولهم بالدين ، ولكن الذي نعتقه ان الشاعر الذي وقف عنده يعتبر دون هذا الاتجاه ، اما الشاعرة فأكبر من هذا الاتجاه بالمفهوم الذي حدده له .

ولقد كان تركيز غالي شكري الحقيقي في هذا الكتاب على ان الشعر الحديث ليس استنادا للشعر العربي ، فهو بجسمه ثمرة الاتصال الحميمة بالعالم الاوربي بصفة خاصة ، ومع ان هذا الكلام يبعد في جانب منه عن الموضوعية ، الا اني اريد ان اثبت له - وهذا هو المهم - ان كل هذا انجديد جاء به الشعر الحديث ليس شيئا فذاً في تاريخ التطور في الشعر العربي ، ومع ان غالي يذكر ان كل شيء حدث في المسيرة العربية كان « تجديدًا الى حد ما » ولم يكن « جديدا » الا اني سأذكر به بالعكس تماما ، وابتداء سأترك النقطة المضيفة التي يهرول اليها الكثيرون حين يتكلمون عن التجديد فسي الأندلس ، ذلك لأنني سألجأ الى الأماكن التي يشاع ان الثبات فيها كان سيد الواقف لادلل على ان الشعر الحديث لم يظهر شقاؤه للشعر الا لانه كانت هناك فترة تدهور ضارية الجذور ولادلل على ان على الحضارة العربية لم تكن تلعب دورها حتى جاء لويس عوض ومحمود العاليم ونازك الملائكة وفي يد كل منهم « منافستو » على حد تعبير غالي شكري .

فهناك عدد من النصوص أخص منها « للشنفري » قدمه أحد المحققين الهنود ، ومن خلاله نستدل على انه استعمل « التفعيلة المنشقة » التي كانت جهد لويس عوض فيما بعد . ولن يذكر احد ان الشنفري كان في بدايات الشعر العربي ، ذلك لأنه جاء في رابعة نهار الشعر اجاهلي ، وبالإضافة الى هذا توجد نماذج للشعراء السنود في الشعر العربي ، وتوجد نماذج أعدت للغنين في الحجاز بصفة خاصة « ومن خلاها ندرك القرب الحميم من « عروضة » الشعر الحديث ، وبخاصة حين اصبح تنفس الشاعر يقف اكثر من مرة داخل الشطر أو البيت .

فاذا جئنا الى العصر الأموي وجدنا خليفة من الخلفاء

هو « الوليد بن يزيد » يدعو الى مانسميه الان بالتعرف على الواقع الاجتماعي ، فهو لم يتكلم عن أنية قصر ، كما قيل عن احد الخلفاء وانما تكلم عن هموم البسطاء من الناس ، ونظر الى الأشياء نظرة واقعية ، والوليد هذا هو الذي ابتكر من غير جدال « الأزواج » في الشعر وليس بشار كما ذكر غالي ، فاذا اضفنا الى الوليد بن يزيد بعض شعراء ثورة الزنج وعلى رأسهم قائدها . ادركنا ان لنا ميراثا في هذا . أي ميراث ، واذا كان لابد من تسمية لهذا الاتجاه في الشعر العربي فانها ستكون بلا شك القرب من روح الشعب في الشعر .

واذا أخذنا العصر العباسي مثلا فانا لن نسرع الى تجديده ابي نواس فتجديده محدود ، ولكن التجديد الحقيقي كان عند ابي العتاهية ، الذي قاد تيار الشعبية في الشعر ، ولنستمع الى صاحب الأغاني يقول « وله اشعار لاتدخل في العروض » معنى هذا انه اقترب من قصيدة النثر ، كما ذكر صاحب الأغاني « وله اوزان طريفة قالها مما ام يتقدم فيها الأوائل » كما انه اتى في شعره بالمزدوج في القصيدة المسماة « ذات الأمثال » وابتكر وزنا - كما ذكر ابن المعتز - على ايقاع مدقة « مبيض الثياب » ، بل ان بعضهم قد اسقط القافية تماما ، وهناك أمثلة على هذا في العمدة لابن رشيق ، واعجاز القرآن للباقلاني ، وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي .

والان هل وصل المجددون المعاصرون الى أكثر مما وصل اليه هؤلاء الذين ننظر في وجوههم بغضب ؟ وفي المنطقة التي يشاع عنها انها منطقة الثبات ؟ ان ما اريد ان أقوله انه سواء أكانت هذه الحركة برمتها تنتمي الى الحضارة الغربية كما يريد النقاد ان نقول ، أو تنتمي الى جانب من التراث العربي كما يجب ان نقول ، فان الذي لاشك فيه انه كانت هناك حركات تجديد وحركات جديدة في التراث اشع منها واروع .

وقد يأتي سؤال يقول : ولماذا كانت حركات التجديد هذه تحاصر ، ولا تنداح ؟ والجواب ان النقاد كانوا في الغالب من المحافظين ومن العاملين على اجهاض هذه

الحركات التي كان بعضها لا يتحرك وانما يقفز ، ولهذا اقتصر جهودهم على رصد الظواهر التي ترضي الأذواق الثابتة ، وصممتوا عن عمليات الغليان التي كان يزدحم بها قلب الشعر !

وانطلاقاً من دور النقد هذا ننتهي الى اهم نقطة في كتاب غالي وهي ان النقد هم الذين شقوا للجديد طريقاً ، وهم العلامات التي تقود الى مناخ الشعر الحديث ، فنحن نؤمن ان الجديد كان يأتي دائماً على يد الشعراء الحقيقيين ، أما النقاد الذين ليس لهم اسهام حقيقي في ابداع الشعر ، فكل ما قالوه اصبح هباء أو معوقاً للحركة الشعرية ، ذلك لأن الشعر في نظرهم كان مطية تركب لتأكيد مرحلة من المراحل لغرض من الأغراض ، ثم يتحرك ليتحول في عالم من الضياع . ولكي نفهم هذه الحقيقة تماماً نذكر ان غالي شكري يبدأ فيضع « علي احمد باكثير » و « فريد ابو حديد » على الرف ، بسوى انهما لا يجسدان قضية الحداثة في الشعر ، ثم يذكر لنا ان « المنافستو » الأول للشعر الحديث كان كتاب « بلوتولاند » للدكتور لويس عوض الذي صدر عام ١٩٤٧ ، وهو ليحكم وضع الراية في يد الدكتور لويس عوض ، يذكر ان تاريخ كتابة القصائد يرجع الى عامي ١٩٤٨ ، ١٩٤٠ ثم يقول : « أي انها تسبق كافة الارهاصات والبدايات التي يشار اليها اكاديمياً بأنها الأصول الباكورة لحركة الشعر الحديث » ، وكأنه لا يدري ان هذه البدايات قد صدرت مع ذلك قبل عام ١٩٣٧ ، واننا لو رجعنا عشر سنوات عن تاريخ النشر - كما فعل - لكان التاريخ هو ١٩٢٧ .

وعلى كل فغالي يرى ان هذا الكتيب أعطى الشاعر حقه في التجريب ، وأن العمود الخليلي اذا كان قد كسر في الاندلس فان الدكتور لويس اجهز عليه ، كما أنه كسر في الوقت نفسه عمود اللغة ، ورفض ابداً القائل بوجود قيم نهائية في الشعر ، كما غرس المفهوم المضاد للمطلق الموسيقي في الشعر ، و اضاف مفهوماً للقصة يخالف مفهوم عمر بن ابي ربيعة ، بالاضافة الى خاصية الانسياب .

ومع انه يقال ان هذا الكلام قد قام على محاربة المطلق الا انه من الواضح انه لا يعتمد الا على المطلق فمع أن كل الشعراء الاذكياء قد عاشوا عصرهم وبعينهم سبقه ، ومع اننا لا نسلم بوجود كل هذه القائمة المطلقة عند الدكتور لويس ، الا ان ما يريده المؤلف يمكن الاستدلال عليه ، وبموضوعية تامة من خلال الشعراء الصعاليك ، ومن خلال الشعراء الأغرابة . . . بل اننا نذهب أكثر من ذلك الى القول بأن تجارب الدكتور لويس ليست من الشعر الجديد في شيء ، فالكتيب كان محدود العدوى ، ويسير في ظلال الموشحات الأندلسية ، ويتتبع في الوقت نفسه طريق الزخرفة متنكباً روح التيسير والتبسيط التي كان يتجه اليها الشعر الحديث ، ولقد اعتمد على الشكل الهرمي المنسق ، ولقد راوح بين القوافي متأثراً بالشعر الانجليزي ومن هنا فهو لم يجعل عروضته التفعيلية ، ولهذا يكون « علي احمد باكثير » سابقاً - وبحسب - الى الاهتداء اليها في ترجمته لرومي وجوليت ، ويكون « محمد فريد ابو حديد » قد تأثر بعلي احمد باكثير كذلك في ما كتب وما صدر بعد اعمال باكثير ، أما الاعمال السابقة لابي حديد فكانت تعتمد اساساً على النظام الشطري .

ومن المعروف ان كثيراً من هذه الاعمال لم تكن مترجمة فقط حتى يقال ان هذا الجديد كان الدافع الوحيد اليه هو الترجمة ، ذلك لاننا راينا في اعمال هؤلاء الرواد اعمالاً غير مترجمة مثل اخناتون ونفرتيتي ، ومثل الوطن الاكبر التي لم تنشر الى الان لباكثير ، بالاضافة الى مقتل عثمان لابي حديد .

معنى هذا ان اعمال الدكتور لويس ليست من الشعر الحديث في الشعر ، وانها سبقت بأعمال كثيرة ناضجة وتعتمد اساساً على التفعيلة .

ولقد نبه الشاعر العراقي هلال ناجي فعلاً في هذه القضية مبكراً حين أثير ان الشعر الحديث اصله سيابي أو نازكي ، فكان ان قال : الحق ان اصله باكثري ، ثم ان هناك كتابات بين السياب وباكثير ، وفي هذه الكتابات ذكر السياب انه انتفع بأعمال

باكثير . ولقد كان من الغريب حقا ان يصرخ الدكتور محمد النوبي بهذا الادعاء الذي يقول انه يرى ان يسمى الشعر الحديث « الشعر المنطلق » ولقد ذكر الكثيرون له هذا ، ومنهم غالي . وكأن احدا لا يعرف ان هذا المصطلح صاحبه علي احمد باكثير . وانه موجود بينط عريض في مقدمة « اخناتون ونفرتيتي » .

■
فاذا انتقلنا الى المنافستو الثاني ، وجدنا انه يقصد به المقال الذي كتبه محمود امين العالم ، وهو يسميه مقالا تاريخيا ، ثم يذكر ان هذا المقال التاريخي يعتمد على ركيزتين اولاهما : ان الشعر يعتبر صدى وانعكاسا للواقع السياسي ، وان الشكل الجديد هو المنفذ للشعر ، وما دام هذا المقال يقدم هاتين المفعولتين فقط ، فانا نترك ادانته لغالي نفسه حين يقول تعليقا على قول محمود امين العالم عام ١٩٦٦ « انا اصلي من اجل رؤية شعرية جديدة » انا لا احس بضرورة ما اقرا من شعر الشعراء في بلادي في هذه الايام ، يقول غالي « لعل محمود يشعر بفداحة المسؤولية فهذا الجيل هو حصاده البكر ! » .

اما المنافستو الثالث بعد كتيب لويس عوض ومقال محمود العالم ، فقد كان في نظره كتاب « قضايا الشعر المعاصر » لنازك الملائكة ، ولكنه لايقوم وجة نظرها الصحيحة في الكتاب ، وانما يعندها ويكاد يأخذ بخناقها في كل مكان يأتي فيه اسمها ثم يقول « وبينما ارادت له ان يكون منافستو نظري للشعر الحر فانه في الواقع جاء متأخرا عندما دخل هذا الشعر مرحلة الذبول والشيخوخة ، واضحى الكتاب قريبا من اللحن الجنائزي الذي يصوغ النهاية التي ادعوها بالسلفية الجديدة » .

ولقد كنت احب لغالي ان يضع مكان هذا الكتاب او بالاضافة اليه مقدمة نازك لديوان شظايا ورماد ففي مقدمة هذا الديوان الطويل ثورتها الحقيقية ، ورؤيتها الحديثة ، واسهامها الرائد في مجال الحداثة في الشعر . فعلى ماقدمة هذه المقدمة جلس الكثيرون واخذوا نصيبهم وثرثروا حول ما جاء فيها .

من كل هذا يظهر انه خلال التراث العربي كانت توجد قفزات في الشعر ، وان الشعر الحديث لم يكن

مقطوع الصلة بمسيرة الشعر العربي ، وان حركة الشعر الحديث ليس اخر المطاف في حركة الشعر العربي ، اما محاولة اثبات ان اول ثور حقيقية في الشعر العربي كانت ثورة الدكتور لويس فشي لايتفق والحقيقة في شيء ، فمحاولاته اساسا ليست من الشعر الحديث في شيء ، فهي تفريع رديء على بعض الموشحات الاندلسية وهي اقتباس لنظام المروحة في التقفية ، وهي قد جاءت متأخرة عن تجارب متكاملة ، ثم ان الذين اثبتوا جدارتهم في تجديد الشعر العربي كانوا اساسا من الشعراء الذين لهم دور في حركة الشعر . اما شعر الدكتور لويس فشي ساقط وركيك وضيع وهو نفسه لاينكر هذا ؟ ولا ينكر ان رؤيته في اشعاره متخلقة وردية !

فاذا وصلنا الى المنافستو الثاني وجدنا غالي يدينه ! واذا انتهينا الى المنافستو الثالث وجدناه يدينه كذلك . ولكن بعنف غير موضوعي ، ويؤكد في الوقت نفسه ان صاحبه تهرول الى حافة . . اللالوجود الشعري . .

وبالصورة الخاطئة التي يعتمد عليها الكتاب اساسا ، والتي تقوم على دوائر لا تنطبق على اصحابها وتعلق اوسمة على فراغ . . يكون الشعر في محنة حقيقية ، ويكون لا أمل للخروج من هذه المحنة ، ولكن الناقد قد يغطي هذا بالهتاف للبعض الى حد الصراخ ، وبالضغط على البعض الى حد القتل ، ومع هذا فالكتاب يكون في احساسه قد انطلق من محاور صحيحة في الغالب ، الا انه حين اراد ان يطبق ، وحين اراد ان يجامل او يهز البعض بدون مبرر يكون قد فقد جانباً كبيراً من الموضوعية . . ومن الحق !

وعلى الرغم من هذه النواقص فانه يبقى في مقدمة ما كتب عن الشعر الحديث ، وبخاصة ما كتبه الدكتور محمد النوبي ، وجيل كمال الدين ففي الكتاب طموح لمحاولة امساك حركة الشعر الحديث ، وفيه استيعاب لمحاولات العديد من شعراء العالم العربي ، وفيه هذا الاصرار على ان يقول شيئا بعينه ما دام يعتقده ، ثم اخيرا فيه انه يرتاد علما يهرب منه الكثيرون وبخاصة اساتذة الجامعات ، وفوق هذا العالم يركز بحسم راية . . اية راية ؟ .

القاهرة - عبده بدوي

تشيكوسلوفاكيا قوة صناعية عالمية كبيرة

المقدم في الاسواق العالمية عن طريق التكامل والتعاون المتشدين في اطار بلدان مجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة .

من الواضح ان الصناعات الميكانيكية ليست هي المصدر الوحيد للصادرات التشيكوسلوفاكية والعامل الوحيد للتوازن والصفة الحديثة للاقتصاد التشيكوسلوفاكي الوطني . وينسب رجال الاقتصاد حديثا دور القوة الدافعة للاقتصاد الحديث الى الصناعة الكيميائية ان الاكتشافات الثورية والامكانيات المحدودة للصناعة الكيميائية لجعل جميع نشاطات الانتاج أكثر فعالية يخولهم تلوصول الى مثل هذه النتيجة . وليس نصيب الصناعة الكيميائية التشيكوسلوفاكية في خلق الدخل القومي كبيرا مثل نصيب الصناعات الميكانيكية لكن هذا لا يعني ان أهميتها تال تقديرا أقل من الواقع . تشيكوسلوفاكيا لها ثلاثة تقاليد غنية أيضا في هذا النوع ، وخاصة في الكيمياء الصناعية السماعة الثقيلة وفي انتاج الاسمدة الاصطناعية للزراعة . فالطور النسبي لمخطط الاقتصاد الوطني والتعاون مع بلدان المعسكر الاشتراكي قد اتاحا إيجاد مصادر للمواد الأولية والوسائل الضرورية لما تشغله الكيمياء في التركيب الفعلي للاقتصاد التشيكوسلوفاكي من مكانة تخصها بحق . وفي ان واحد مع تحديث المنتجات الكيميائية التقليدية حدثت أيضا اقامة ذات شأن للمعامل المختلطة ، وهي مطلوبة من الناحية التقنية ومن وجهة نظر التوظيفات والتي تشكل في هذه الايام قاعدة واسعة للكيمياء الحديثة تنهج نحو صناعة المواد الجديدة ونحو استخدامها ، ونحو تحقيق أعمال الصنع الكيميائي ، وذلك يعني مرحلة جديدة في الاقتصاد الاجتماعي . وقد وجدت المواد البلاستيكية تطبيقها في جميع فروع الانتاج والاستهلاك . ان وفرة الالياف الاصطناعية تسهل استعمالها حتى خارج صناعة النسيج ، والكيمياء قد اتاحت زيادة وتحسين نوعية الانتاج التقليدي للورق كما والتطور الضخم لصناعة الادوية غير التقليدية . واصبح عديد من عمليات الصنع والتوظيفات النهائية ممكنا بفضل الاكتشافات الكيميائية فحسب .

ان شيميكى زافودني في زياوذي قرب موشت هي المصانع الكيميائية المختلطة ذات الشأن الاعظم في تشيكوسلوفاكيا . وهي تستفيد من الاحتياجات الفنية من الليثيت من المناطق المجاورة كما ومن البترول السوفييتي الخام الاتي عن طريق اوليوديك . فالبترول الخام قد جعل بالامكان ولادة مجموعة من المعامل المختلطة البتروكيميائية بالقرب من براتيسلافا في سلوفاكيا والاسمدة الصناعية التي توفر المردودات الكبيرة للزراعة التشيكوسلوفاكية تصنع من قبل بعض المعامل المختلطة الجديدة او التي جرى تحديثها . وجميع معامل الانتاج ومعالجة المواد البلاستيكية جديدة ، مثل المعامل الأخرى التي تحدد تنسيق الصناعة الكيميائية من أجل احتياجات السوق المحلية والاجنبية . وهذا ليس فقط بفضل الصناعات الميكانيكية والكيمياء ، وتعد تشيكوسلوفاكيا بحق من بين أكبر القوى الصناعية العالمية ،

منذ أكثر من نصف قرن ، تشكل الامكانية الصناعية لجمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عنصرا دائما وهاما للتجارة العالمية ونجاحات المنتجات الصناعية التشيكوسلوفاكية في الاسواق العالمية لم تكنسب بطريقة عرضية . فالمستوى العالي للانتاج مكفول كغالة ثابتة من قبل الخبرة التي تعود الى أوائل الثورة الصناعية الاولى كما ومن قبل مبادئ توجيه الاقتصاد الاشتراكي التي تتيح نفعا فعلا وقويا لموارد البلاد المادية وللتقدم التقني والفكري للمنتجين - العمال والفنيين والمنظمين والعلماء .

وفي تشيكوسلوفاكيا الحالية، تشكل الصناعة فرعاً موجهاً للاقتصاد الوطني . فهي تساهم في خلق دخل قوي يزيد عن ٧٠٪ . وخلال السنوات الخمس وعشرين الاخيرة ، سجلت الصناعات الميكانيكية ، وهي القسم الرئيسي الأكثر فعالية من الصناعة التشيكوسلوفاكية ، الزيادة الأسرع . وقد أدخلت في نفس الوقت تبديلاً نوعياً هاماً وحصلت على قاعدة واسعة قوية علمية وخاصة بالبحوث العلمية . وتظهر التجديدات التي قدمتها الصناعات الميكانيكية التشيكوسلوفاكية عملياً كل يوم وهي : استخدام المواد الجديدة ، وتخفيف الصناعات ، وادخال نظام الحركة الذاتية الأكثر كمالاً في الآلات ذات الاستعمال الفريد ، والطلب عن طريق برنامج نه رموز لمجموعات التوظيف الأكثر أهمية كما وللأختراعات الثورية ، مثل آلة النسيج النافورية التي بدأت عصرها جديداً لصناعة النسيج .

ويصدر أكثر من نصف الآلات - العدد المصنوعة في تشيكوسلوفاكيا فالشاحنات القوية . ماركات تاترا التي ارتفع انتاجها خلال السنوات الاخيرة بفضل مساعدة مجلس المعونة الاقتصادية المتبادلة للتمكن من ارضاء جميع المهتمين مفضلة جداً عادة . ومعامل زافودني في لينينا في بلزن (سكودا) وزانودني فيتيز نيهوا اوتورا في هرايك كراوفي تورد مجموعات التوظيف التالية وهي : اتركيب المراكز الكهربائية ، ومصافي البترول الخام ، ومعامل سكر ، ومعامل جعة ، وخطوط لصنع السجائر ، وتركيب الصناعات التعدينية والكيميائية . والاسواق العالمية تجذب أيضاً محركات الاحتراق ديزل ، وطائرات الرياضة ، والآلات البناء والجرافات انهرية ، والقوارب النهرية والآلات النسيج ، والآلات الاسكافية ، وتركيب انقياس ، ومنتجات المواصلات ، والمحركات الكهربائية ومجموعة منسقة غنية من المنتجات الكهربائية التقنية ، ومضخات ماركات سيفما ، وأدوات نقل ، وآلات زراعية وغيرها .

وفيما يتعلق بنصيب الانتاج الميكانيكي للفرد الواحد من السكان ، تشغل تشيكوسلوفاكيا منذ زمن طويل جداً واحداً من المراكز الاولى في العالم ، فمن طريق الانتاج الميكانيكي تعد من بين القوى العشر الكبرى في العالم . وهذا المركز يتحسن بلا انقطاع ، وخاصة خلال السنوات الاخيرة عندما حدث تجديد وتحديث اسرع بكثير من التنسيق